EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

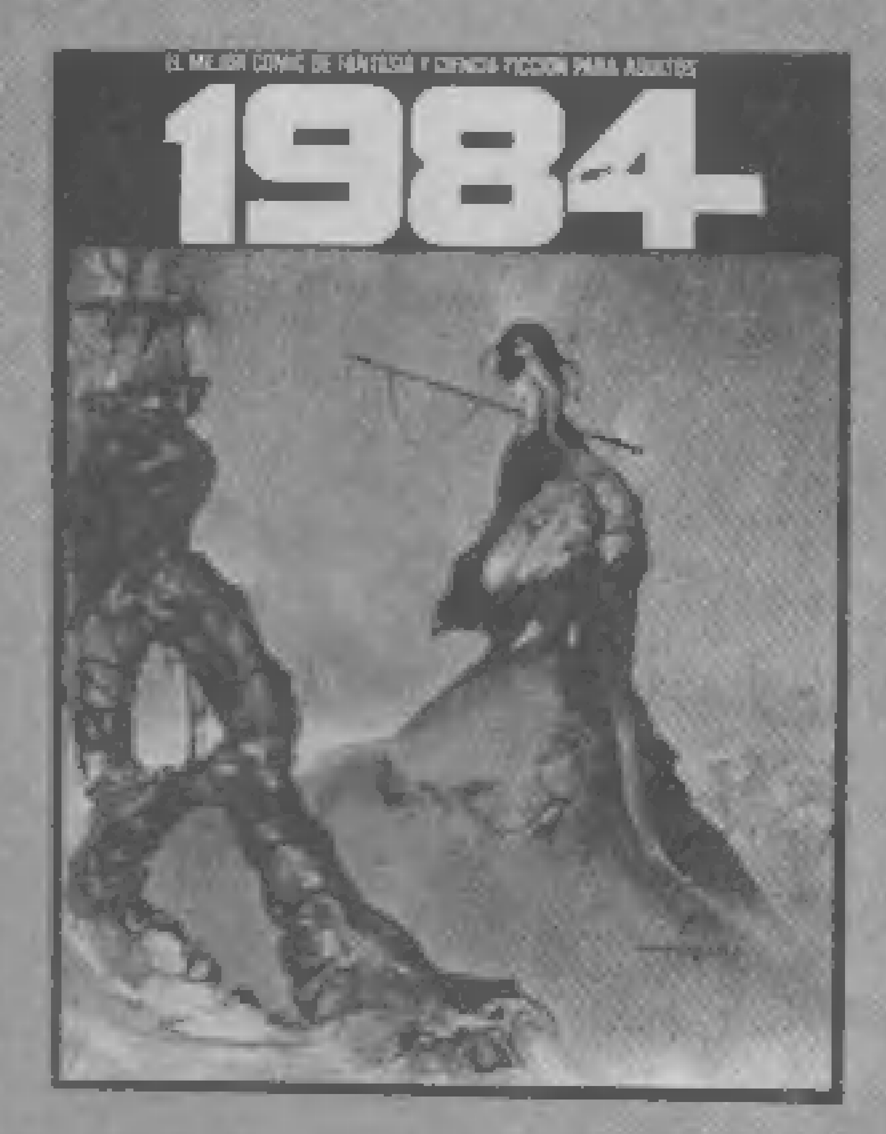
Nº DIECISEIS

2ª EDICION

TOUTAIN EDITOR

150 PTA





2ª EDICION

Imprime: GRAMISA, Alarcón, [illegible]
Sant Adrià del Besos (Barcelona)
Printed in Spain
Distribuye: Coedis, s.a.
Valencia, 245 - Barcelona, 7

Portada
BODE Y JONES

Guiones
JOSEP M.ª BEA
BONVI
NICOLA CUTI
CARLOS GIMENEZ
BRUCE JONES
JAN STRNAD
BOB TOOMEY

Dibujos
JOSEP M.ª BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
CARLOS GIMENEZ
MIRCO ILIC
PABLO MARCOS
ALEX NIÑO

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

1984
SUMARIO

ANECDOTARIO



SALON INTER NATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

ANGOULEME'80

Estuvimos en el SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE. Fué una expedición de almogávares del lápiz, el guión, la edición, la crítica y aficionados al cómic de Barcelona. Séquito del invitado de honor, JESUS BLASCO. Curiosos por comprobar la realidad del famoso certámen y para corresponder a la gentileza de los organizadores que habian decidido dedicar una sala de exposiciones al "dessinateur catalan de la bande dessinée". Treinta y cuatro "tocados" por el cómic estuvimos allí.

La ciudad de Angouleme preciosa, organizadores del salón y autoridades del ayuntamiento se desvivieron por la expedición catalana, la organización perfecta, el ambiente espléndido. Daba gusto ver una ciudad de sesenta mil habitantes y cincuenta mil visitantes entregada por entero a "esa cosa" que se llama cómic. Impresionaba oir hablar al joven alcalde, en el salón principal del ayuntamiento abarrotado de público, de la trascendencia cultural que el cómic ha alcanzado ya y su importancia, cara al futuro, como medio de comunicación.

Muy positiva la exposición catalana. Nuestras grandes figuras impresionaron al público por su depurada técnica y conocimientos del dibujo. Resultaba regocijante observar a los aficionados pegando la nariz sobre las páginas de un Pepe González, Blasco, Figueras, Font, Bosch, etc... ¡hasta cincuenta y tantos!

El enviado por el alcalde de Barcelona, ROBERT RIBERA entregó el premio VENUS DE BARCELONA al conservador del Museo del Cómic de Angouleme. JOSEP TOUTAIN hizo otro tanto con el SANT JORDI, donado por la Generalitat de Catalunya, para el mejor dibujante aficionado (SERGE MOJERE). El premio al mejor dibujante del año correspondió a FRANÇOIS BOURGEON, el mejor guionista a JEAN-CLAUDE FOREST.

El premio a la mejor promoción del cómic a la obra "LA DECOUVERTE DU MONDE" de LAROUSSE y el premio Ciudad de Angouleme a FRED, por el conjunto de su obra.

Para hacer honor al título de esta sección, dos anécdotas: Después de un discursillo en un idioma francés que no hizo honor a su apellido, se preguntó al TOUTAIN si consideraba suficientemente representativa del cómic catalán la obra expuesta. Era evidente que la inmensa mayoría de dibujantes era gente de la agencia S.I. o relacionados con el (nuestro) editor TOUTAIN, rápidamente ayudado por JULIO RIBERA, se disculpó explicando que se había puesto un tope, por parte de los organizadores, de 50 artistas, cuando en Barcelona existen más de 300 dibujantes de cómic. Entonces él "había echado mano de los que tenía más cerca"...

JESUS BLASCO, invitado de honor, pero sin ningún premio ni cita oficial. Por este motivo, la expedición decidió secretamente, a bordo del autocar que regresaba a Barcelona, conceder al MAESTRO el premio RANDOLF HEARTS III... Se confeccionó un espléndido e improvisado pergamino, que le fué entregado tras la cena en un restaurant de Toulouse. BLASCO emocionadísimo y los demás, un poco. Un final feliz...

Para acabar, lo negativo:
A pesar de lo dicho, el salón nos supo a poco. Esperábamos encontrar más figuras internacionales. Fuera de HUGO PRATT y BUZZELLI, los demás todos franceses: GIR MOEBIUS, BILAL, BARBE, etc. Las conferencias pobretonas. El grupo aragonés BUSTROFEDON (antes ZETA), los condenados, cuyo coloquio sobre el nuevo cómic español decepcionó y, lo que es peor, desorientó. Pero, amigos, por el bien del cómic, cuantas más Angoulemes mejor.
A propósito: La exposición catalana no regresa a Barcelona. Ha sido solicitada por las siguientes ciudades francesas: Saintes, La Rochelle, Nantes, Toulouse y Limoges.

**

Ahora va de autobombo o "comida de coco" publicitaria.
"1984", nuestra-vuestra revista de cómic (tarari, tarari), se va introduciendo en Europa. Aquella antigua parida TOUTAIN-VIGIL, titulada "YESTERDAY, TODAY... TOMORROW" y rebautizada por el WARREN con el título actual, además de publicarse en los U.S.A. y en la deteriorada despensa


J. BLASCO

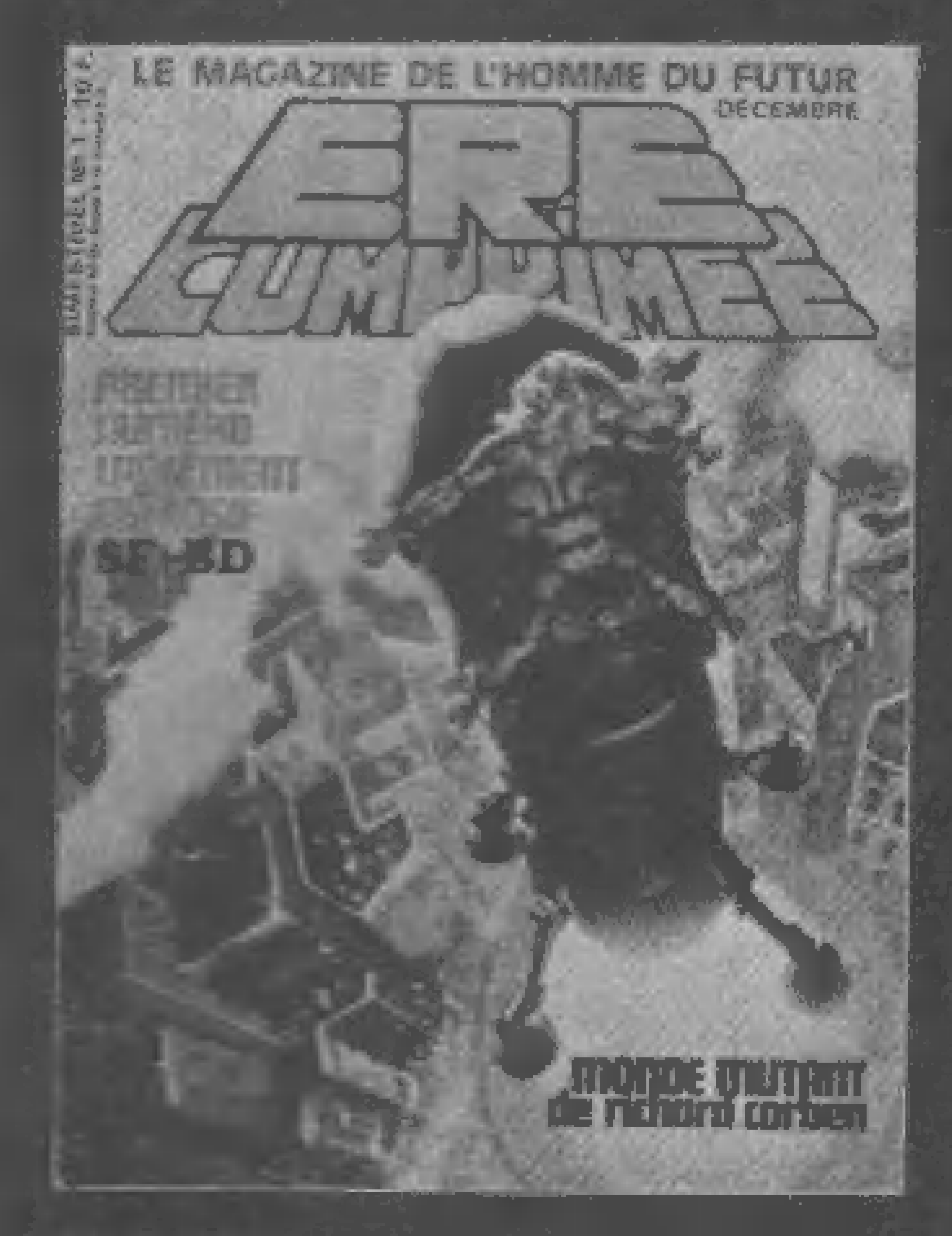
de Europa, ha comenzado a sorber los sesos de Italianos, franceses y holandeses. Atención, estudiosos, que damos los datos técnicos:

"1984"—ESPAÑA. 60 páginas.
Mensual. Ptas. 75,—
"1984"—U.S.A. 80 páginas.
Bimensual. U.S.$ 1,75 (Ptas. 115,—)
"1984"—HOLANDA 76 páginas.
Bimensual. Fl. 4,95 (Ptas. 135,—)
"1984"—ITALIA. 60 páginas.
Mensual. L. 1.500 (Ptas. 120,—)
"ERE COMPRIMEE"—FRANCIA
68 páginas. Mensual. Fr. 10 (Ptas. 168)

¿A que nos veis venir?... ¿A que adivináis nuestra malsana intención?... Pues, sí... La verdad: Estamos intentando justificar una subida de precio. No podemos seguir aguantando las 75 pelas. La verdad es que ya no podíamos hace bastante tiempo. En calidad semejante, a los lectores os consta que estamos por debajo de los precios de otras revistas que hay en el mercado. Esas revistas van a subir el precio, seguro. Nosotros también, aunque menos. Deshojamos la margarita entre sí subir 10 pesetas, o reducir el número de páginas de la revista, o llegar a 95 pesetas y aumentar el número de páginas...
¡Nos da mucho miedo todo esto! Si no acertamos el punto justo, muchos lectores pueden abandonarnos... ¡y esto sería fatal!
Sería una lástima que ahora que parece que el cómic vuelve a renacer en España, el aumento de los costes (papel, fotolitos, etc) volviera a hundirlo de nuevo.

ATENCION AL No. 17 de "1984"... ¡PARA BIEN O PARA MAL VA A SER REVOLUCIONARIO, PALABRA!

Se inicia la serie HAGGARTH del increíble artista VICTOR DE LA FUENTE. Se presenta por primera vez en







España al dibujante americano MIKE SAENZ, cuya historia CYRANO dará que hablar. Veremos la historia ganadora del primer premio de nuestro concurso de comiqueros aficionados ¡y muchas otras y gratas sorpresas! Cómo se nota que os estamos dorando la píldora ¿verdad?...



Se supone que en este espacio hay que contestar también las cartas de nuestros lectores.

Contamos ya con algunos suscriptores residentes en el extranjero, algunos de los cuales, para asegurarse, incluso nos han enviado dinero de más. Ahora, FERNANDO MANCERA de Bogotá (Colombia) y ANTONIO FERNANDEZ de Thusis (Suiza) nos escriben preguntando las condiciones de suscripción. Haremos los cálculos de lo que cuesta el correo con Europa y América y lo incluiremos en la tarjeta que se publica en la revista.


V. DE LA FUENTE

Muchas cartas pidiendo a CARLOS GIMENEZ. Hasta el punto que un entusiasta fan de Carlitos, nos amenaza con dejar de comprar la revista "para siempre, si le excluimos como ya hemos hecho con otros artistas españoles". Por favor J. FONTE de Huesca, que si de algo nos sentimos orgullosos es de estar contribuyendo a que los mejores artistas de esta tierra sean conocidos por sus conciudadanos!... A R. SAN MIGUEL de Torrelavega, J.L. HERNANDO de Barcelona, J.L. ALVAREZ de Munguia, G. SALAS de Hospitalet y A. DOMINGUEZ de Madrid, garantizamos que podrán gozar a menudo del bien hacer historietístico de GIMENEZ en las páginas de nuestra revista.

Más cartas todavía recordándonos nuestra promesa de producir unas tapas especiales con las que poder encuadernar los números de la revista. G. SOCIAS de Palma de Mallorca, J. ALMAGRO de Málaga y P. SANCHEZ de Madrid son los últimos en criticarnos nuestro olvido. La verdad es que eso de ser editores nos viene un poco grande. Nosotros éramos una agencia de dibujantes que vendía cómics desde California hasta Nueva Zelanda por el camino largo, pero nos metimos a editores y, aunque no podemos quejarnos, hemos de confesar que vamos desbordados. Habrán tapas y esperamos que pronto.

A.M. VEGA de Barcelona nos hace una pregunta que nunca ha hecho nadie antes, quizás porque ya se conoce la respuesta en forma global, pero no con el detalle que desea conocer Antonio: ¿DONDE SE METEN TANTOS DIBUJANTES DE COMICS ESPAÑOLES si es verdad que se cuentan por centenares?.
Los tres grandes mercados que encargan mayor cantidad de cómics a nuestros dibujantes son, posiblemente, Gran Bretaña, Italia y Suecia (Calculamos que absorberán la producción de más de 150 artistas. Les siguen Francia, Alemania, Estados Unidos y Dinamarca (Más o menos por este orden) Algunos, aunque pocos, trabajan para Holanda, Bélgica y Méjico. En plan de segundos derechos, es decir: trabajos producidos originariamente para otro país, publican dibujos españoles TODOS los países de influencia occidental, además de Yugoeslavia, Japón, Sudáfrica y la India. ¡Ah... en España también, alguno que otro!.

Y, por hoy, vamos servidos. Hasta pronto.

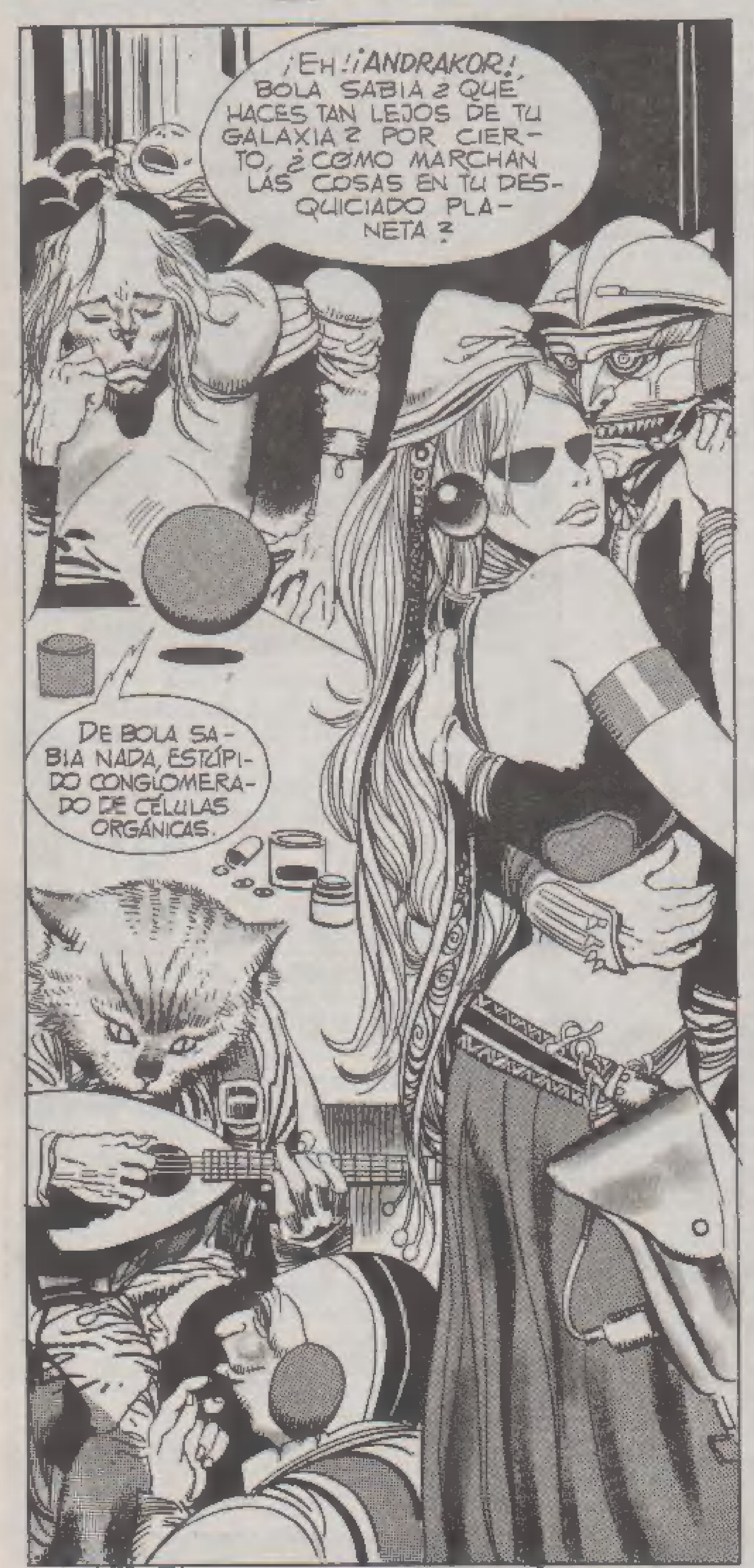
HEMOS PUBLICADO UNA PORTADA DISTINTA A LA ANUNCIADA EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR.
El primer aviso nos llegó de AYUSO (TOTEM de Madrid): —¡LA PORTADA QUE ANUNCIAIS EN EL "1984" N.° 15 ESTA EN LA CALLE COMO PORTADA DE "BLUE JEANS"!
Después fué ROCCA, nuestro buen competidor y amigo de NUEVA FRONTERA. Después... un número interminable de lectores.

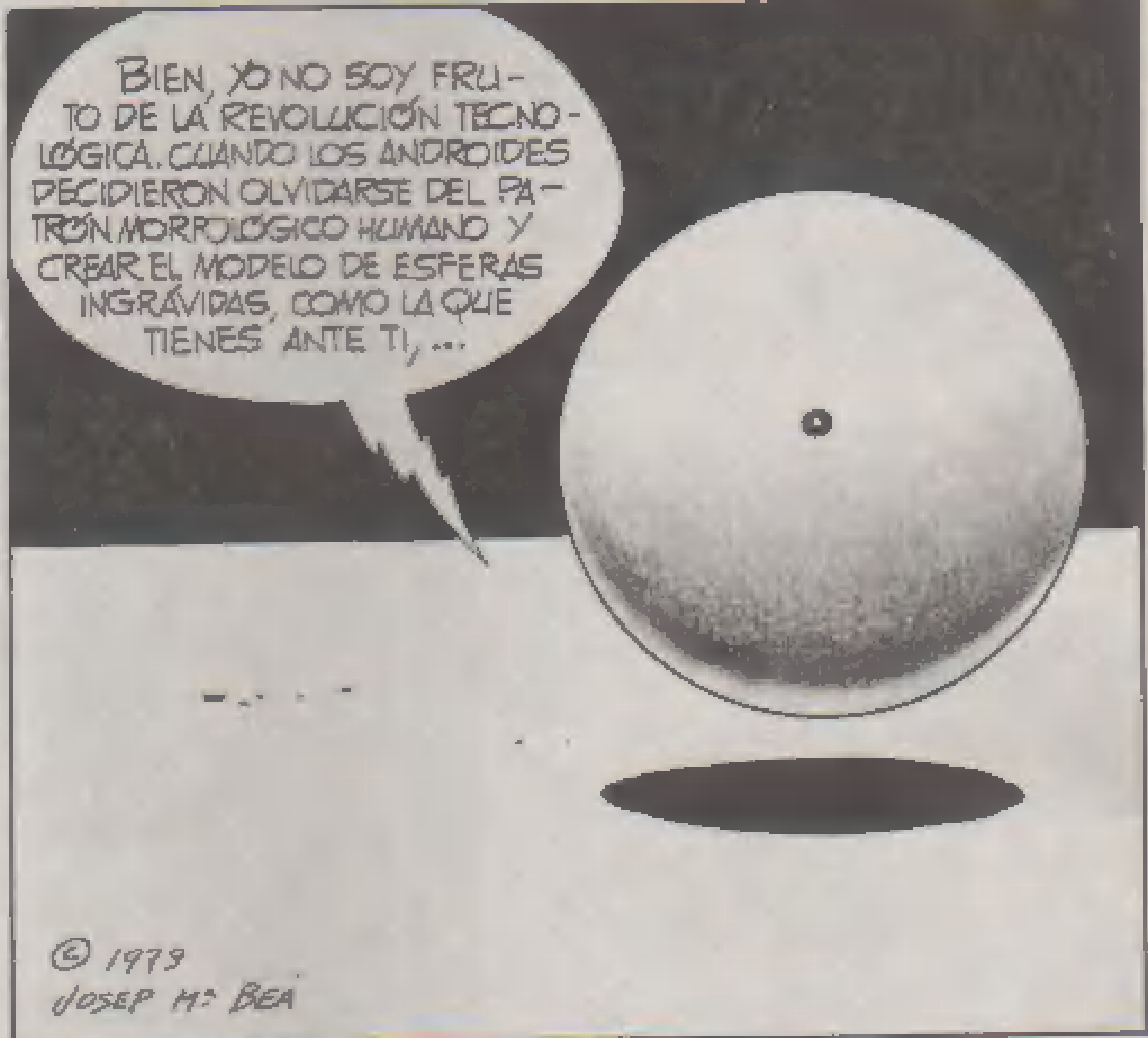
¡Qué cosas nos pasan, jolín!...
El hecho de que esta editorial sea la consecuencia o hija de una agencia artística (S.I.) nos dá la ventaja de llegar antes que nadie a grandes artistas nacionales y extranjeros; pero pasa tanto material por nuestras manos, que a veces los controles fallan y ocurren cosas como esta. Porque fuimos nosotros mismos quienes vendimos esa portada a "BLUE JEANS"... ¡Demencial, oiga!

Una antigua, pero espléndida, portada de JONES y BODE nos ha sacado del apuro en el último instante.

...historias...de...taberna...galáctica...

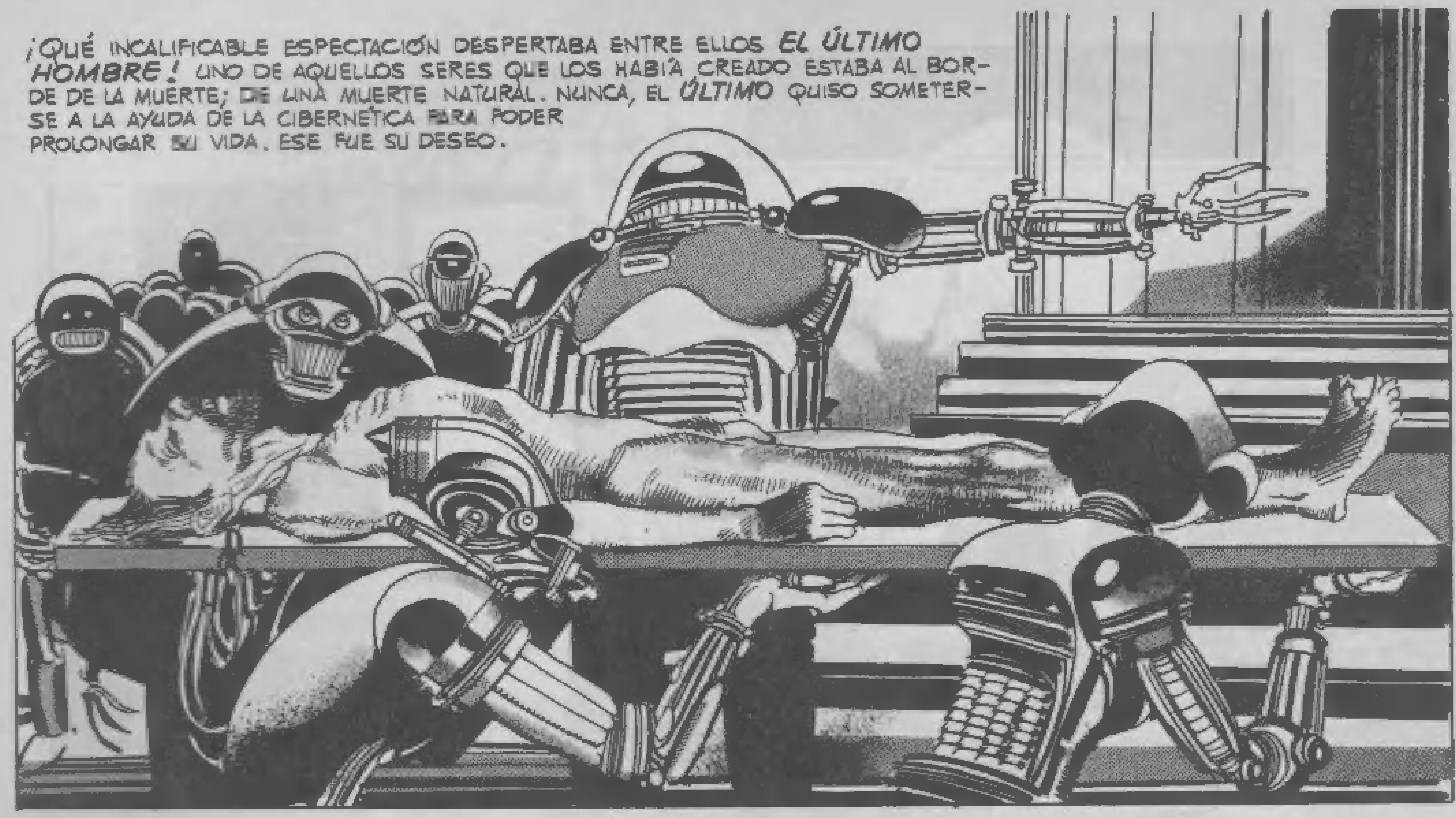
RELATO DE ONDRAKOR







Guión y Dibujos: JOSEP M.ª BEA



ERA DIFÍCIL DESCUBRIR EN LAS METÁLICAS FACCIONES DE LOS ANDROIDES RASGOS DE ODIO, ORGULLO O PIEDAD.

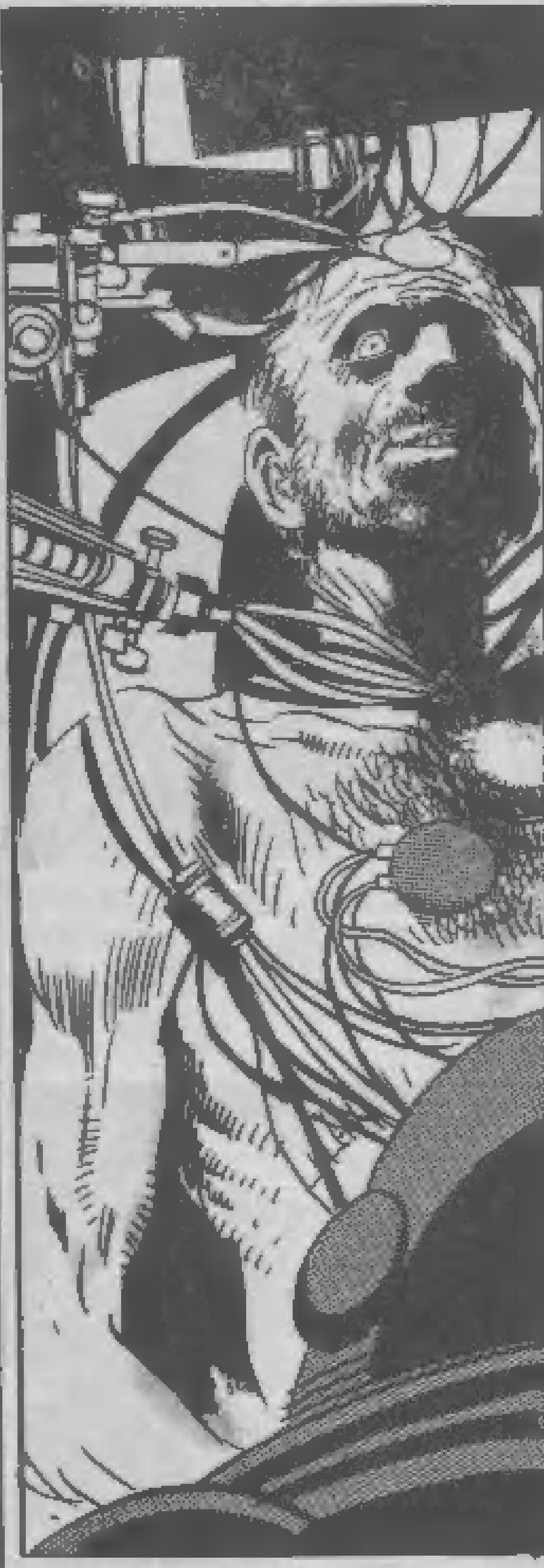


POSIBLEMENTE EL *ÚLTIMO HOMBRE* NO ERA CONSCIENTE DE LAS MANIPULACIONES A LAS QUE ERA SOMETIDO.



SU ROSTRO SENIL TAMPOCO ERA UNA FIEL PANTALLA QUE PUDIERA REFLEJAR SUS OCULTOS SENTIMIENTOS.





LA IMPLANTACIÓN DE ELECTRODOS Y SENSORES EN DIVERSOS PUNTOS DE SU GEOGRAFÍA CORPORAL HABÍA CONCLUÍDO. TODO ESTABA DISPUESTO PARA LA ESPERA FINAL.

UNA GRAN PANTALLA SITUADA SOBRE LA CAMPANA TRANSPARENTE, INTERPRETABA GRÁFICAMENTE LAS ÓRDENES QUE RECIBÍA DE LA COMPUTADORA QUE PROCESABA TODOS LOS FENÓMENOS BIOLÓGICOS.

ido úrico
ucosa
lesterina
rrubina
teínas to
teína C
tiestrepto
saminas
ilasas
fatasas

mg./100 ml.
mg./100 ml.
mg./100 ml.
mg./100 ml.
mg./100 ml.
mg./100 ml.

BOSONES VECTORIALES INTERMEDIOS (W^+, W^-, Z^0)

unidades
unidades
unidades
unidades
unidades
unidades

INICIO LA CUENTA ATRÁS: INSTANTE A 600 SEGUNDOS FINAL. CESACIÓN FUNCIÓN CARDÍACA. QUEDAN EN PRESENCIA FRECUENCIAS ELÉCTRICAS NEURONALES RITMOS ALFA. *RITMOS ALFA 100 SEGUNDOS... RITMOS ALFA DE MORFOLOGIA DIFUSA 8 SEGUNDOS 7 SEGUNDOS 6 SEGUNDOS 5 SEGUNDOS 4 SEGUNDOS.*

...FLUCTUACIONES ELÉCTRICAS DE 0,0005 V. A UNA FRECUENCIA DE 10 CICLOS POR SEGUNDO... **3**



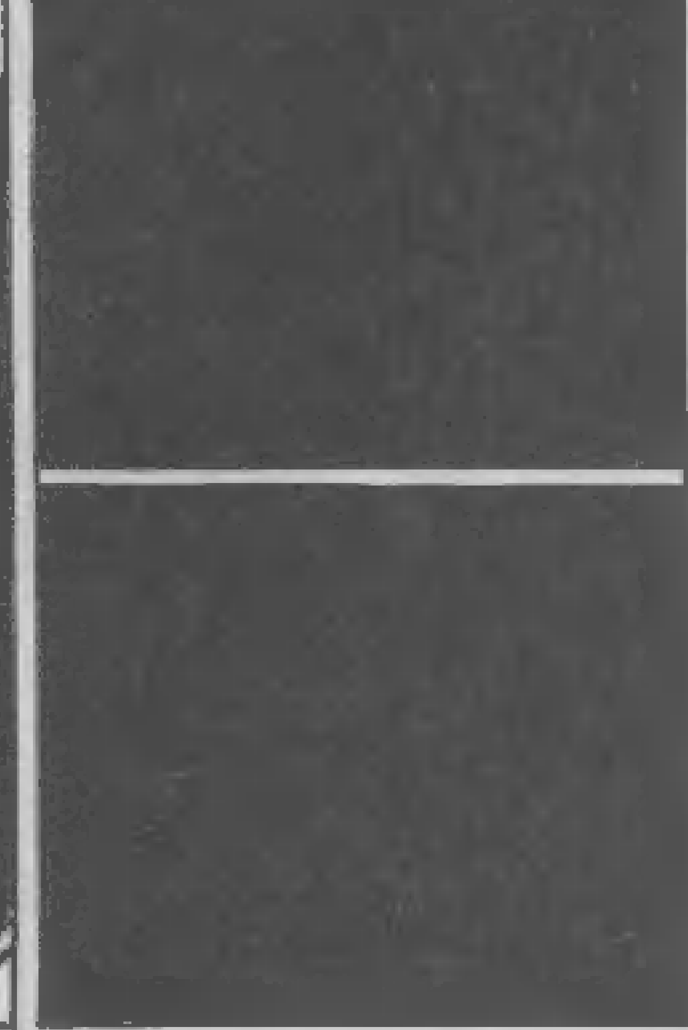
... FLUCTUACIONES ELÉCTRICAS DE 0.0005 V. A UNA FRECUENCIA DE 5 CICLOS POR SEGUNDO... **2**



... FLUCTUACIONES ELÉCTRICAS DE 0.0005 V. A UNA FRECUENCIA DE 1 CICLO PASANDO A ONDA BETA... **1**



FIN ELECTRICIDAD NEURÓNICA. FIN ÚLTIMA CONSTANTE VITAL. **0**



¡¡¡HA MUERTO LA VIDA!!!

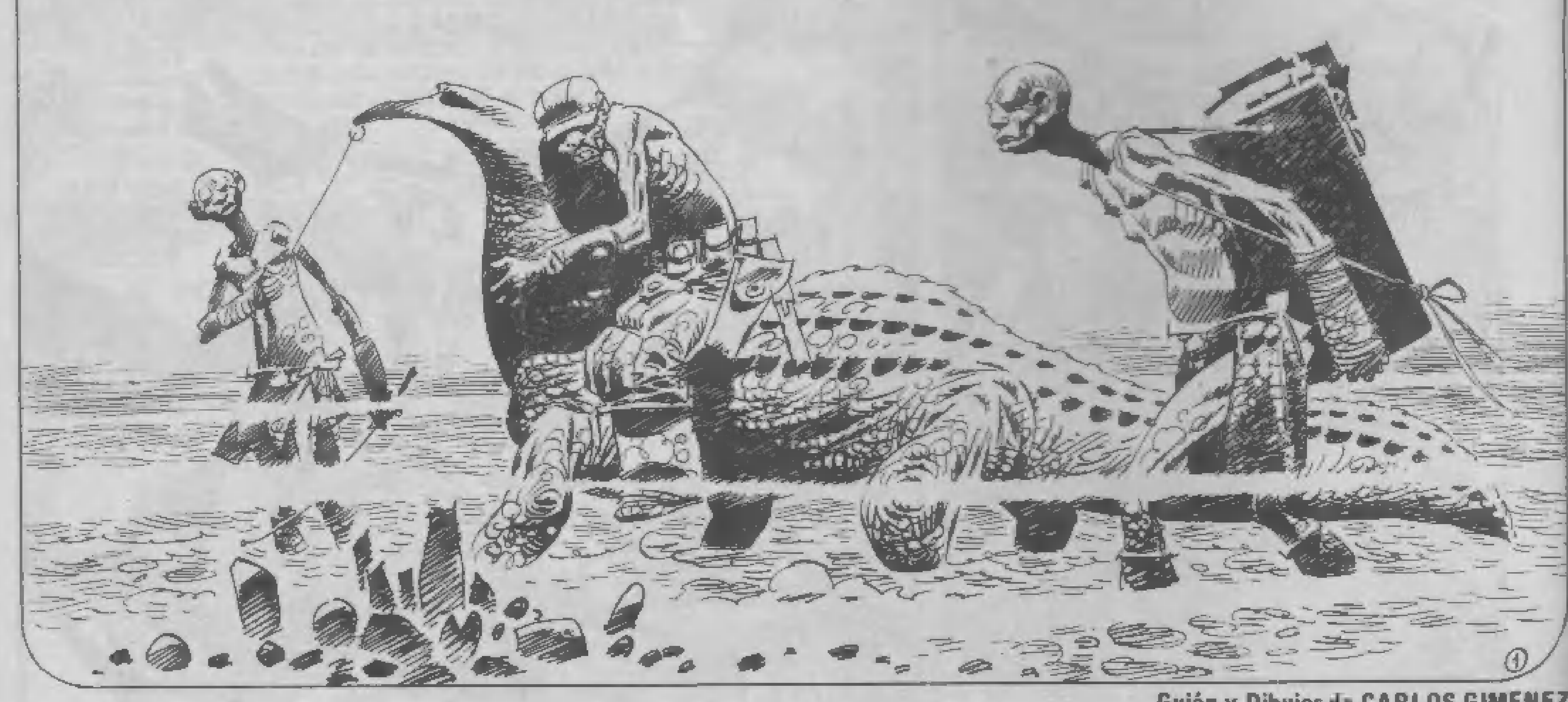






LA ATMÓSFERA CARGADA DE EMANACIONES PESTILENTES ABRASABA EN LOS PULMONES COMO ESTAÑO FUNDIDO. NI EL MÁS LEVE SOPLO DE VIENTO REMOVÍA EL AIRE MUERTO DEL PLANETA **SAHAMIS IV**.

ERA EVIDENTE QUE EL TERRESTRE ESTABA MUY ENFERMO. SE AGARRABA A SU CABALGADURA CON TODAS SUS ESCASAS FUERZAS. DE VEZ EN CUANDO ABATÍA SU DOLORIDA CABEZA Y, AL LEVANTARLA, SUS OJOS ENFEBRECIDOS RECORRÍAN ANSIOSOS EL CIELO ROJO DEL PLANETA.

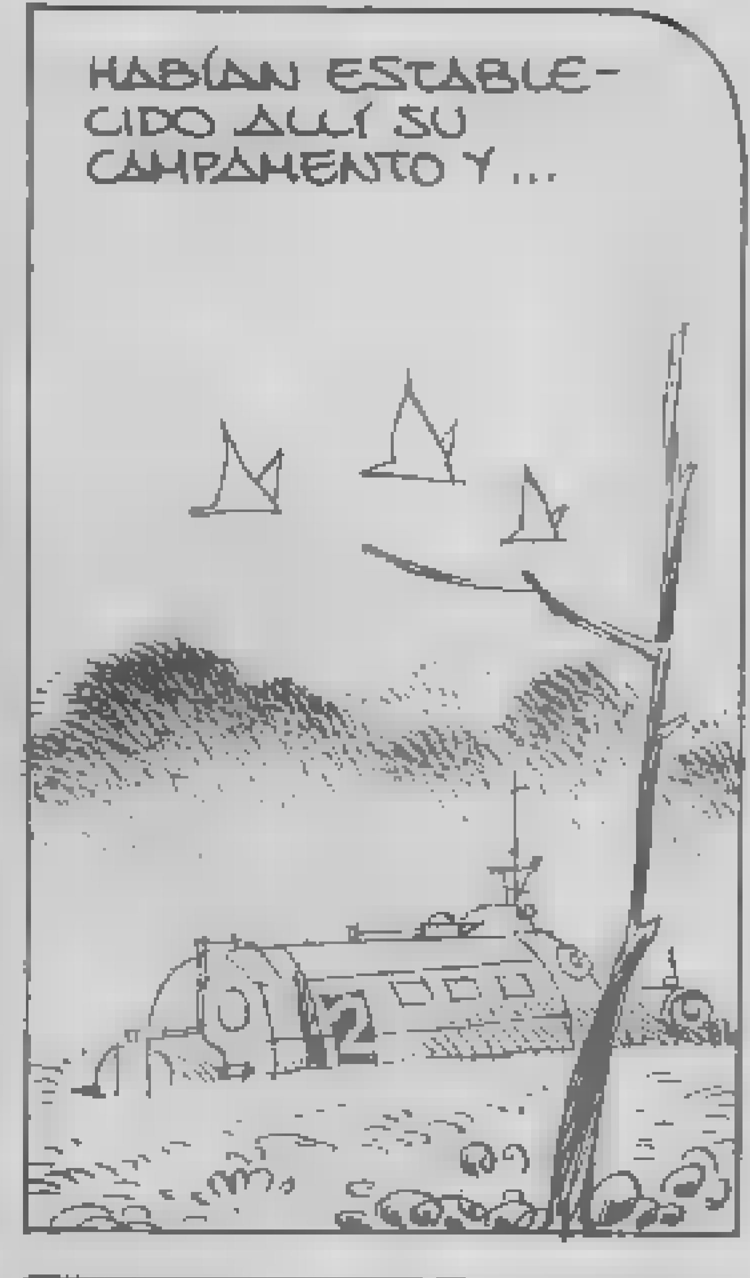


Guión y Dibujos de CARLOS GIMENEZ

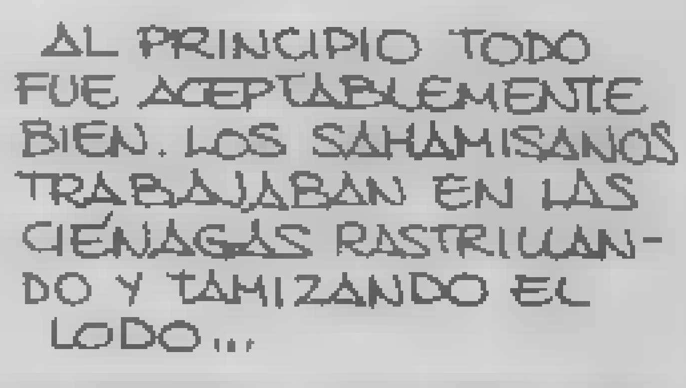

¡NI RASTRO DEL "JESSIE"! ¡MALDITA SEA! ¡HUGO YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ!


DAVID SHELDON Y SU SOCIO HUGO HABÍAN LLEGADO A SAHAMIS IV HACÍA UN PAR DE AÑOS.


AL ANALIZAR EL PLANETA COMPROBARON QUE ÉSTE CONTENÍA GRANDES CANTIDADES DE CRISTALES DE CYTHERINA.


HABÍAN ESTABLECIDO ALLÍ SU CAMPAMENTO Y ...


A FUERZA DE LÁTIGO Y A PUNTA DE PISTOLA HABÍAN RECLUTADO EN LA OTRA CARA DEL PLANETA CENTENAR Y MEDIO DE SAHAMISANOS.

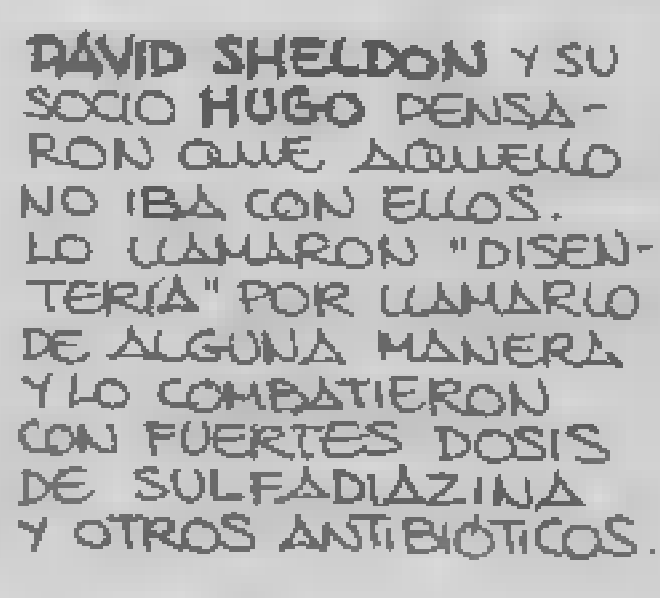

AL PRINCIPIO TODO FUE ACEPTABLEMENTE BIEN. LOS SAHAMISANOS TRABAJABAN EN LAS CIÉNAGAS RASTRILLANDO Y TAMIZANDO EL LODO...

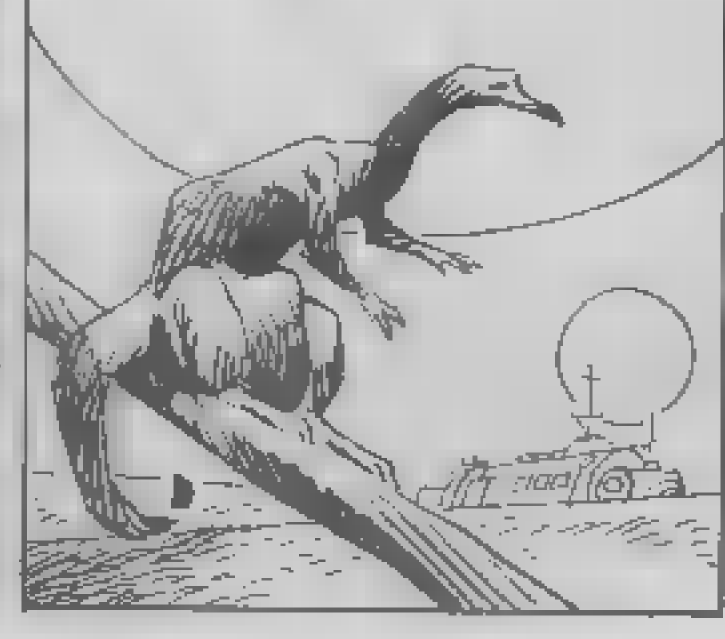



Y APARTANDO LAS DIMINUTAS PEPITAS DE CYTHERINA.


¡EN UNOS AÑOS NOS HAREMOS RICOS, HUGO, MUY RICOS...! ¡INMENSAMENTE RICOS! YA LO VERÁS...


DESPUÉS VINO LA EPIDEMIA.

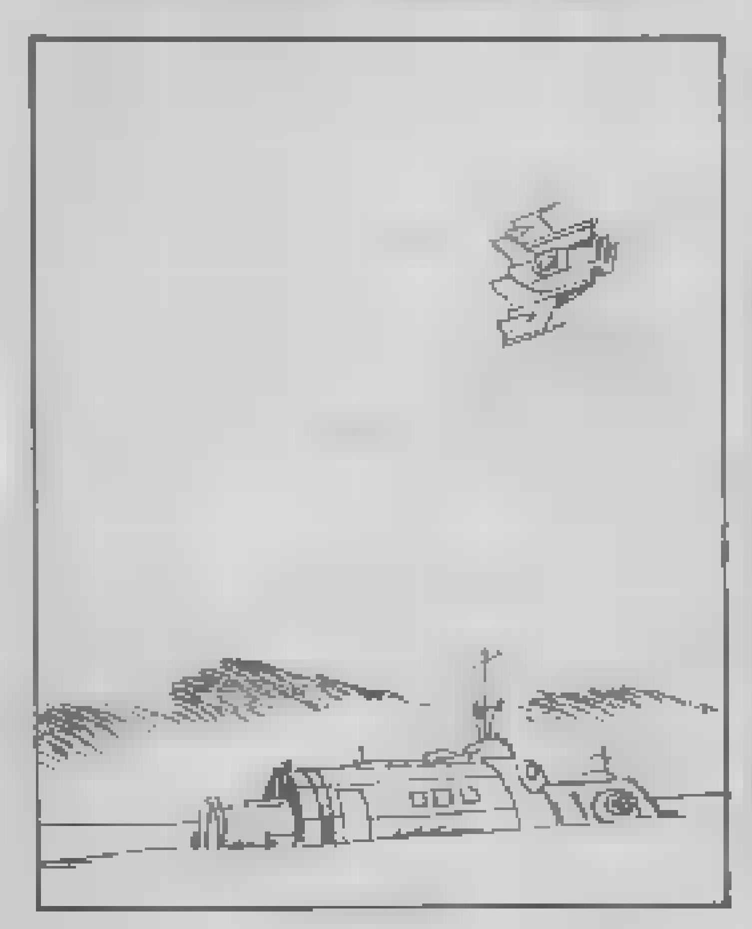

DAVID SHELDON Y SU SOCIO HUGO PENSARON QUE AQUELLO NO IBA CON ELLOS. LO LLAMARON "DISENTERÍA" POR LLAMARLO DE ALGUNA MANERA Y LO COMBATIERON CON FUERTES DOSIS DE SULFADIAZINA Y OTROS ANTIBIÓTICOS.




EN LA PRIMERA SEMANA MURIERON OCHO NATIVOS.


EN LA SEGUNDA, CUATRO MÁS Y EN LA TERCERA, TRECE.
2

EN VISTA DE AQUELLO, DECIDIERON RECLUTAR MÁS NATIVOS. **HUGO** SE MARCHÓ CON EL "**JESSIE**" Y **DAVID** SE QUEDÓ CUIDANDO EL CAMPAMENTO.



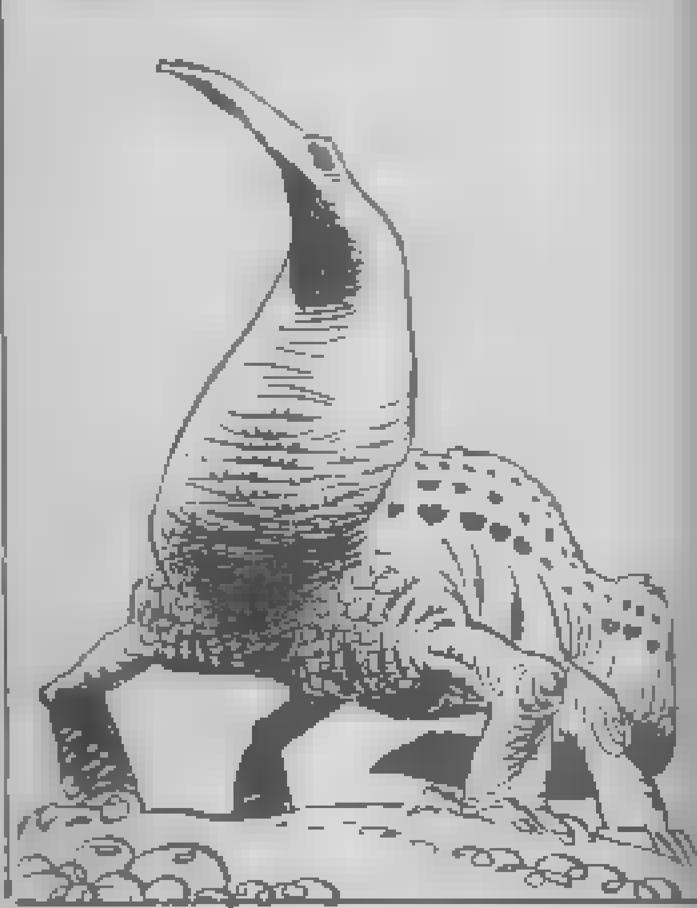
UNA MAÑANA, DOS DÍAS DESPUÉS DE LA PARTIDA DEL "**JESSIE**", **DAVID** SE SINTIÓ ENFERMO.



ARDÍA DE FIEBRE Y LE ASALTABAN TERRIBLES NÁUSEAS Y ESCALOFRÍOS. PERO ASÍ Y TODO, VIGILABA QUE LOS SAHAMISANOS SIGUIERAN TRABAJANDO.



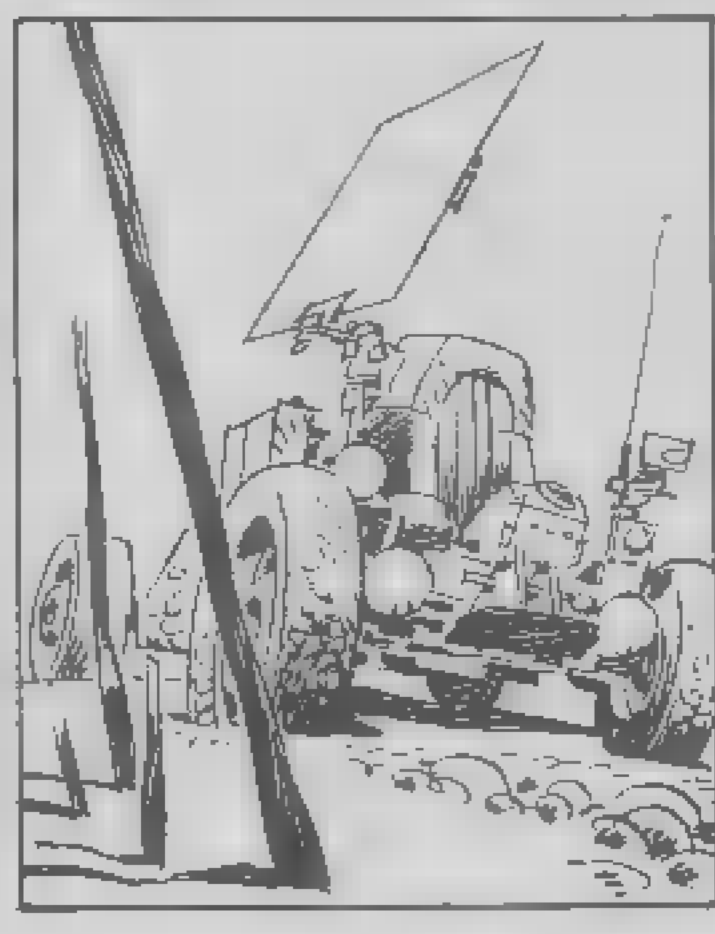
Y CUANDO YA NO PUDO NI TENERSE EN PIE UTILIZÓ A UN TOHOT COMO CABALGADURA PARA TRASLADARSE POR LOS PANTANOS.



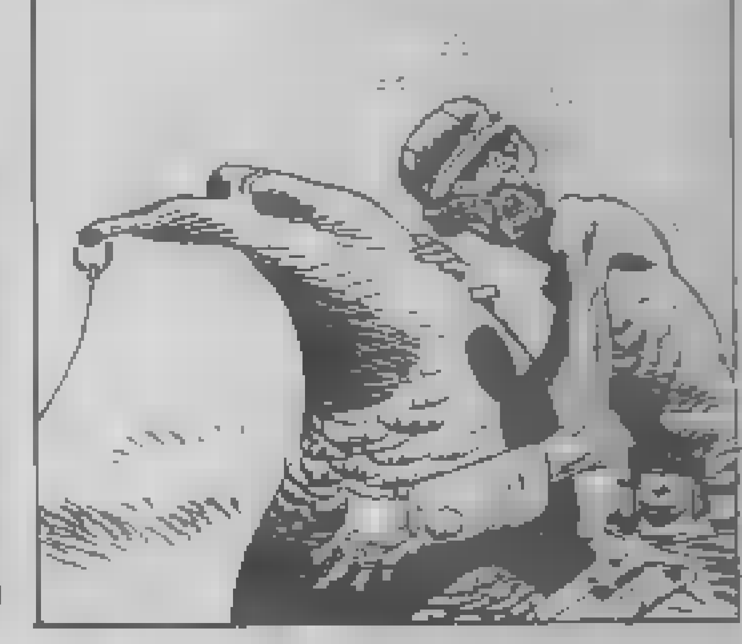
HUBIERA PREFERIDO UTILIZAR UNO DE LOS DOS ROBOTS QUE HABÍAN TRAÍDO DE LA **TIERRA**, PERO HACÍA TIEMPO QUE SE HABÍAN ESTROPEADO.



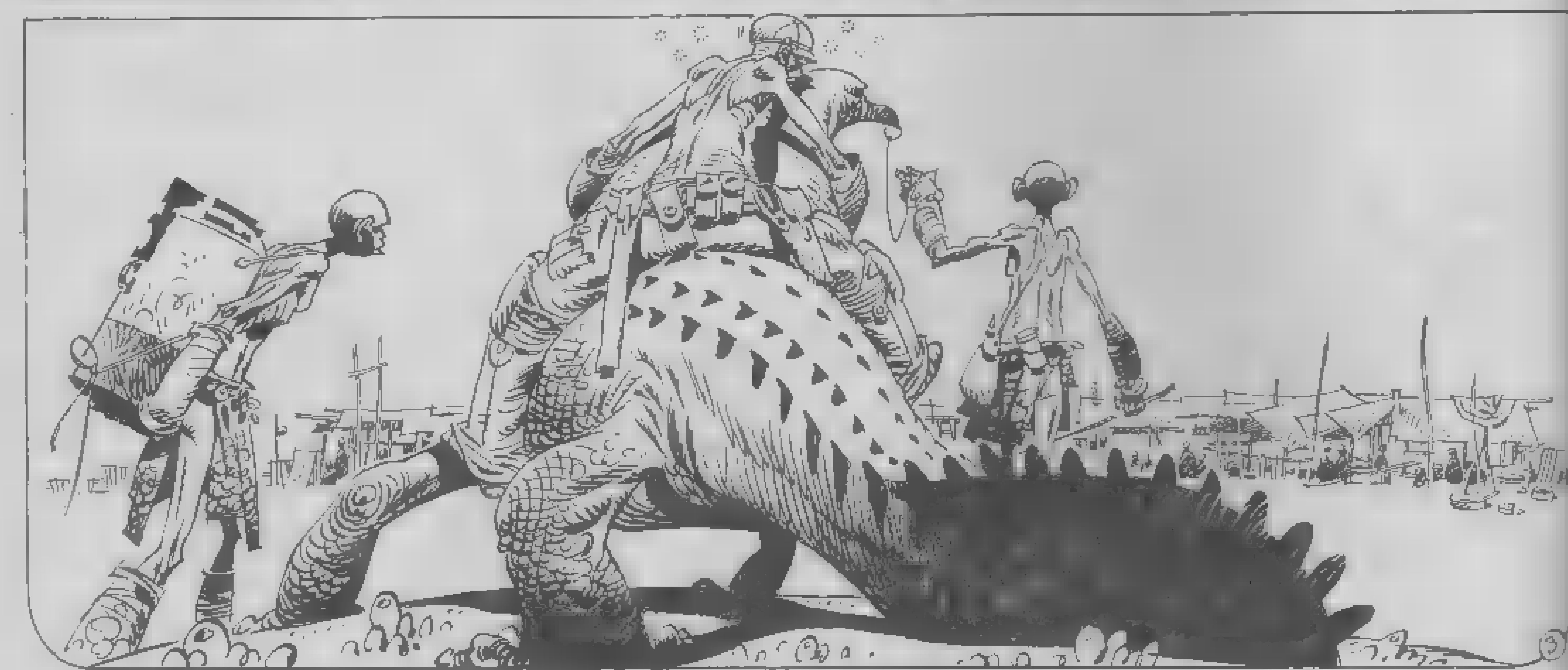
LA TREMENDA HUMEDAD Y EL AIRE CORROSIVO DE LOS PANTANOS HABÍAN DESTRUÍDO SUS ROBUSTOS MECANISMOS.



Y AHORA, MIENTRAS EL AIRE PÚTRIDO DE **SAHAMIS IV** LE ARAÑABA LOS PULMONES, **DAVID SHELDON**, ENCARAMADO EN SU EXTRAÑA CABALGADURA, ESCRUTABA EL CIELO ROJO DEL PLANETA BUSCANDO LA MANCHA PLATEADA DEL "**JESSIE**".







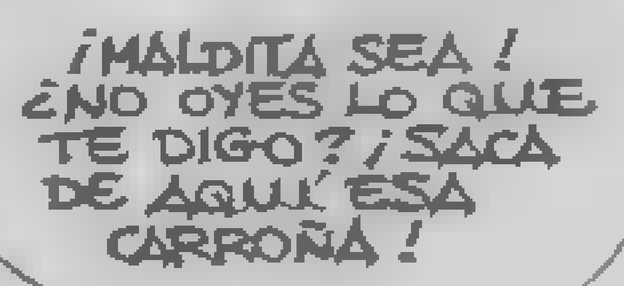
TRES VECES AL DÍA, EL LARGO DÍA DE **SAHAMIS IV**, **DAVID SHELDON** LLEGABA HASTA LAS PESTILENTES CHOZAS DONDE SE AMONTONABAN LOS NATIVOS ENFERMOS, PARA DEJARLES SUS CORRESPONDIENTES DOSIS DE MEDICINA.



EN LOS OJOS DE LOS SAHAMISANOS PODÍA LEERSE EL ODIO. AL TERRESTRE NO LE CABÍA LA MENOR DUDA DE QUE SI LLEGASE A SUFRIR UN DESVANECIMIENTO MOMENTÁNEO, HASTA LOS ENFERMOS MÁS DÉBILES SE LE ECHARÍAN AL CUELLO COMO LOBOS FAMÉLICOS.



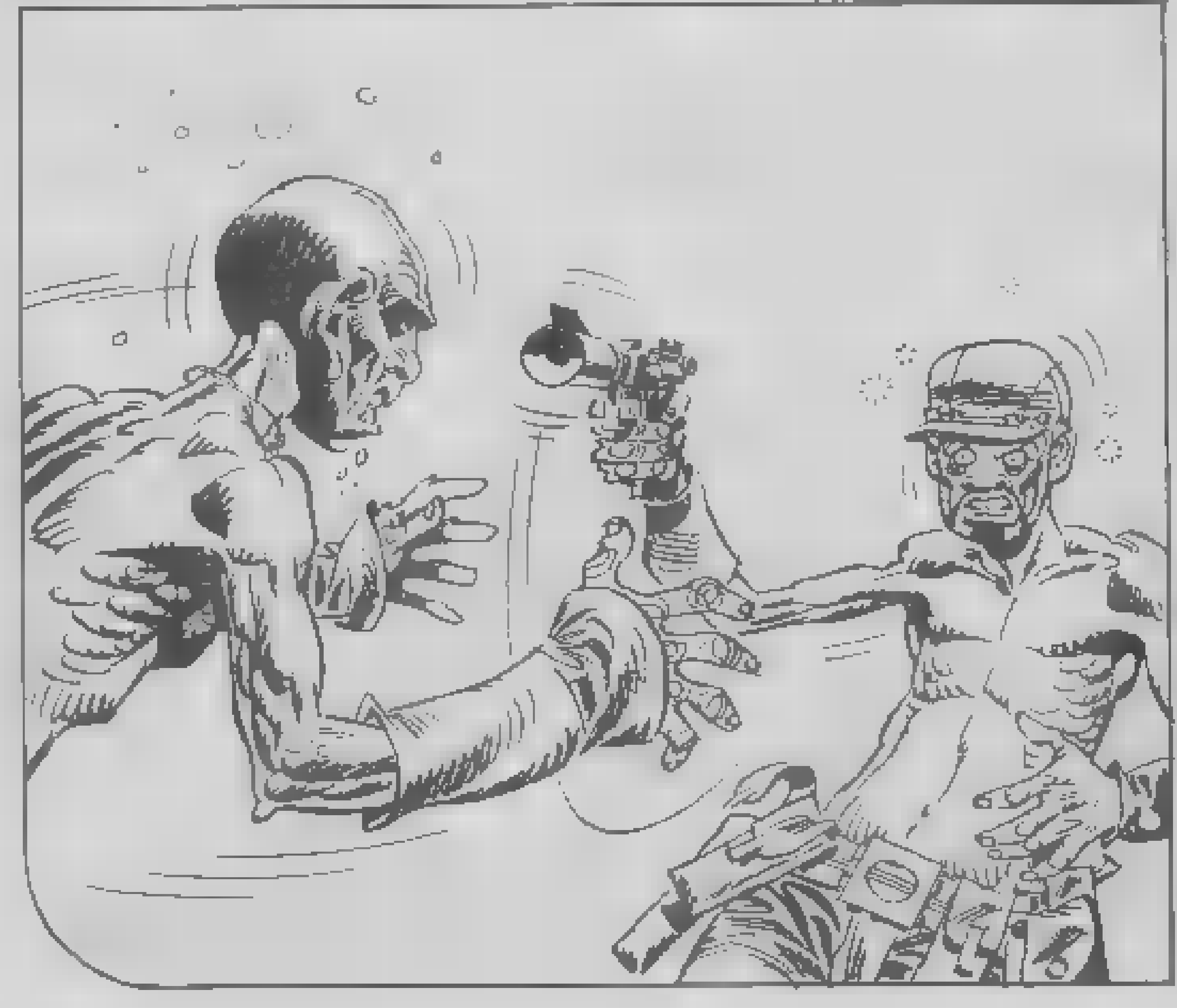

¡TÚ, HANGAH, SACA DE AQUÍ A ESA MUJER! ¿NO VES QUE ESTÁ MUERTA?


¡MALDITA SEA! ¿NO OYES LO QUE TE DIGO? ¡SACA DE AQUÍ ESA CARROÑA!






¡OBEDECE, MALDITO! ¡OBEDECE O TE HARÉ QUE LA SAQUES CON LOS DIENTES!
CROCK!











¡PUERCOS...!



AQUEL HOMBRE DEL EXTREMO, JUNTO AL ÚLTIMO POSTE, ESTÁ AGONIZANDO. EN CUANTO MUERA, LO SACAIS TAMBIÉN DE AQUÍ. ¡HAY QUE CONSTRUIR OTRO COBERTIZO! ¡**HANGAH**, TÚ TE ENCARGARÁS DE QUE SE HAGA! ¡MALDITA SEA, ESTO ES NAUSEABUNDO!



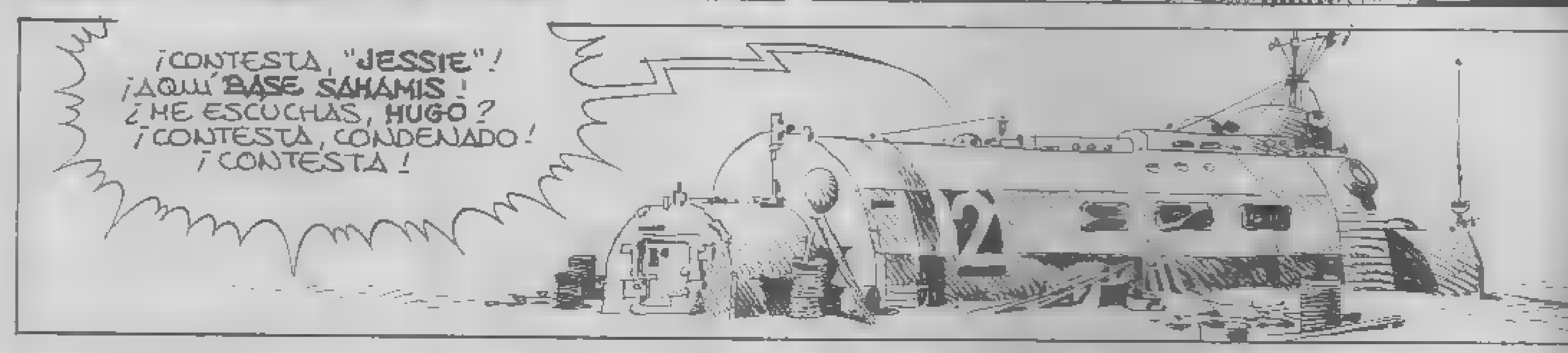
Y TÚ ¿QUÉ TANTO LLORAR, IMBÉCIL? ¿NO VES QUE SI NO TE CALLAS, TU PARIENTE SE MORIRÁ DE DOLOR DE CABEZA? ¡BASTA YA DE LLANTOS! ¿ME OYES? ¡SI NO, TE HARÉ CALLAR YO!



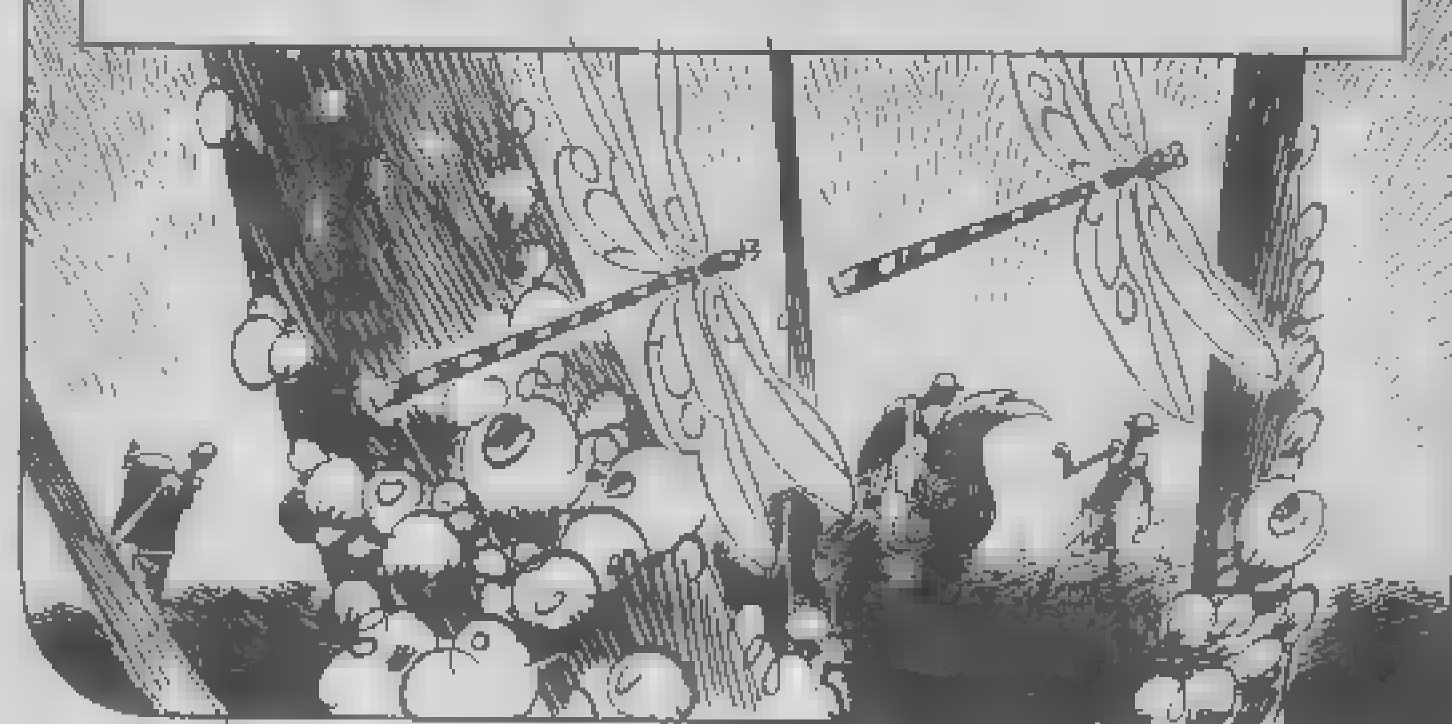
TAN ENFERMO COMO LOS NATIVOS QUE YACÍAN EN AQUEL BARRACÓN ESTABA EL HOMBRE DE LA **TIERRA** QUE LOS CUIDABA Y QUE NUNCA TENÍA LA SEGURIDAD DE TERMINAR CON BIEN SUS VISITAS A AQUEL MONTÓN DE GENTE ULCEROSA Y HEDIONDA.
6


¡QUEDAN ANTIBIÓTICOS SÓLO PARA UN PAR DE DÍAS...! SI HUGO NO VUELVE PRONTO... DEBERÍA TOMAR UN BAÑO ANTISÉPTICO... ¡ESTA FIEBRE ME ESTÁ MATANDO...! ¡HUGO, MALDITO SEAS! ¿POR QUÉ NO LLAMAS POR RADIO AL MENOS?
SULFADIAZIN
TERRAMIC 2


¡AQUÍ BASE SAHAMIS, LLAMANDO A "JESSIE"! ¡AQUÍ BASE SAHAMIS, LLAMANDO A "JESSIE"! ¡CONTESTA "JESSIE"! ¿ME OYES?


¡CONTESTA, "JESSIE"! ¡AQUÍ BASE SAHAMIS! ¿ME ESCUCHAS, HUGO? ¡CONTESTA, CONDENADO! ¡CONTESTA!


¡CONTÉSTAMEEEE...! ¡¡ME ESTOY MURIEEENDOOOO...!!

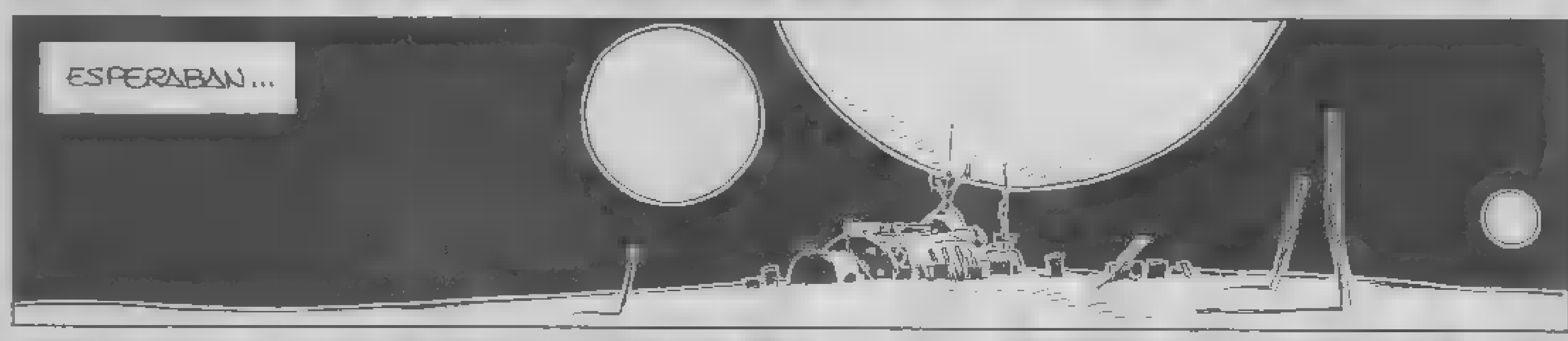

AL ATARDECER, DAVID SHELDON HIZO LA ÚLTIMA VISITA DE LA JORNADA. HABÍAN MUERTO DOS HOMBRES MÁS. LA MUERTE ESTABA REDUCIENDO CONSIDERABLEMENTE LA MANO DE OBRA. DESPUÉS FUE A LOS PANTANOS A REVISAR LA CYTHERINA RECOGIDA Y DAR A LOS CAPATACES INSTRUCCIONES PARA EL DÍA SIGUIENTE.


LOS SAHAMISANOS SEGUÍAN TRABAJANDO EN SILENCIO. YA NI SIQUIERA PENSABAN EN HUIR. HACÍA UN AÑO QUE SIETE HOMBRES HABÍAN ESCAPADO AL INTERIOR DE LAS CIÉNAGAS. TRES DE ELLOS VOLVIERON MACILENTOS Y CONSUMIDOS POR LA FIEBRE. DOS DE SUS COMPAÑEROS HABÍAN SIDO DEVORADOS POR LOS KAHAY Y LOS OTROS DOS HABÍAN SIDO ENGULLIDOS POR LAS ARENAS MOVEDIZAS.













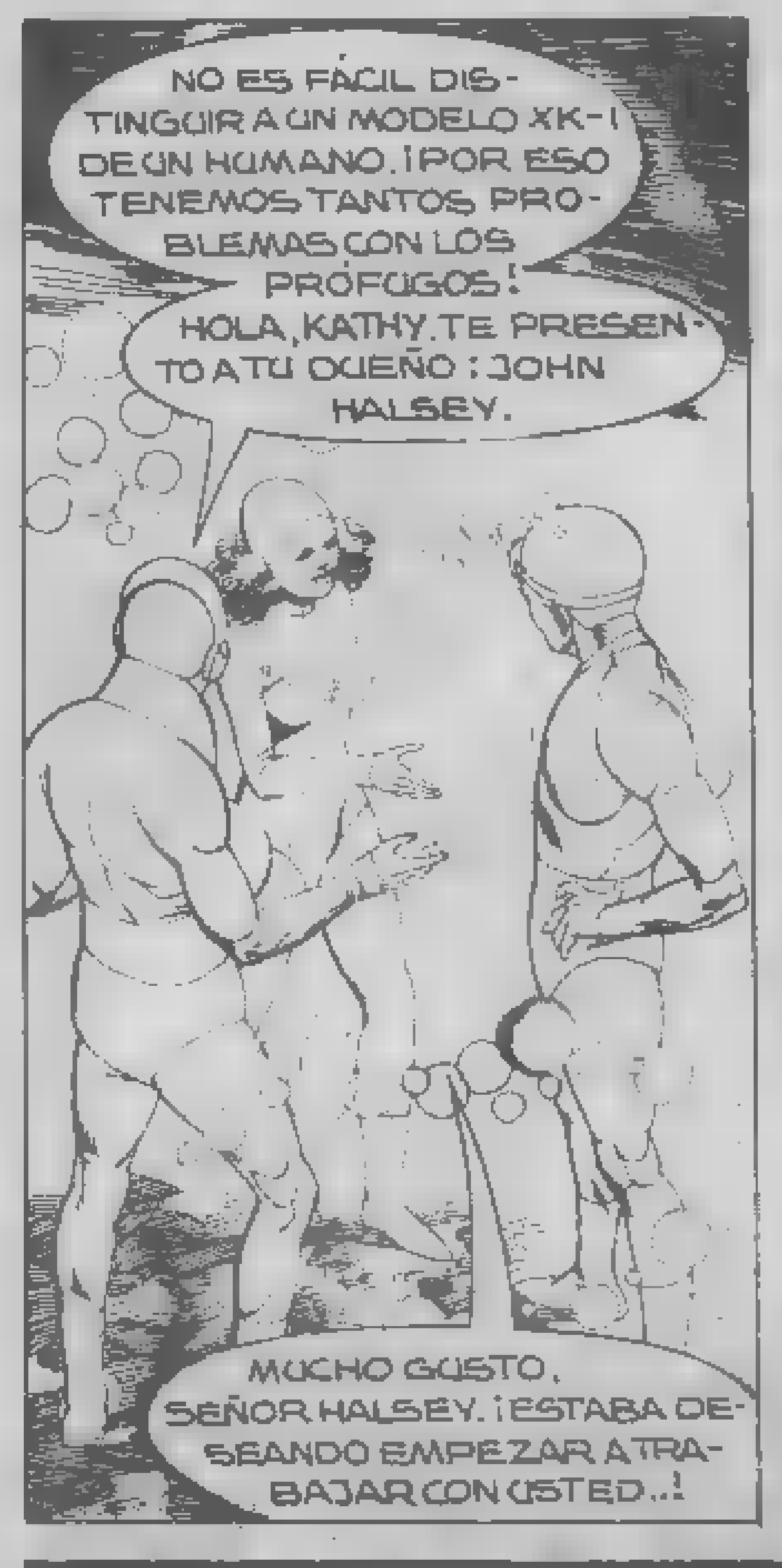




CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO



Guión: BRUCE JONES. Dibujos: LEO DURANONA







ESO ES UN BUEN CULO. ¡SABES ESCOGERLAS, GRANKIJA! ¡UN TANTO INSOLENTE, PERO YO ME OCUPARÉ DE ESO..!

AQUÍ TIENES LA FOTO Y LA DESCRIPCIÓN DE LA FUGITIVA. BUENA CAZA Y HASTA DENTRO [redacted] DÍAS.

VA-WHOOM

AHÍ VA BEN. ¡VAMOS, EN MARCHA!

¿QUÉ PASA? ¿TE FALLA LA BATERÍA?

SOY UNA XK-1. NO NOS HAN CONCEBIDO PARA LAS FAENAS PESADAS, AMO. ¡LO SIENTO..!


¡ERA DE ESPERAR! ¡SÓLO A LA FEDERACIÓN SE LE OCURRE ENVIARME UNA MÁQUINA DELICADA PARA ESTE TRABAJO!
ESTE AÑO, LOS MODELOS XK-1 ESTÁN EN BOGA ENTRE LOS CAZADORES, POR SU LIGEREZA Y REACCIONES CASI HUMANAS. ¡SOMOS MEJORES PARA EL AMOR...!


¡SEÑOR! ¿A DÓNDE IRÁ A PARAR LA GALAXIA? HUBO UN TIEMPO EN QUE SE CONSTRUÍAN ANDROIDES PARA TRABAJAR EN LOS CAMPOS ...Y AHORA NOS SALEN CON EL AMOR.
RECOGE EL EQUIPO... ¡ANDANDO!


HE DISTENDIDO LA TIENDA Y ENCENDIDO EL FUEGO, AMO.
¡EH! ¿A DÓNDE VAS? ¡ES HORA DE ACOSTARSE...!


HAY UNA CHARCA AQUÍ CERCA. ME GUSTARÍA DARME UN BAÑO


¡NO PUEDES BAÑARTE! ¡MALDITA SEA, TE OXIDARÍAS!
LOS MODELOS XK-1 SON INOXIDABLES. TENEMOS LAS MISMAS NECESIDADES HIGIÉNICAS QUE LAS MUJERES DE VERDAD.
ESO HABRÁ QUE VERLO.



¡SAL DE AHÍ!
¡OH!
¡VEN AQUÍ, CALENTONA...
¿SOY DEL AGRADO DE MI AMO JOHN?
¡SÍ, NO ESTÁS MAL...!
PUES ENTONCES... ¡A VER SI ME PILLA!
¡EH!
¡VEN AQUÍ, RAMERA! ¡POR DIOS QUE TE VOY A SACAR EL PLÁSTICO A TIRAS!
HA HA HA





¡EH! ¡EH, LEVANTA!
¡VALGAME DIOS, SON LAS DIEZ PASADAS! ¿TENÍAS QUE HABERME DESPERTADO A LAS SIETE!
M-M-M...AAAH... CREO QUE ME DORMÍ
¡QUÉ ABSURDO! ¿DESDE CUÁNDO DUERME UN ROBOT? ¿ES TAMBIÉN PARTE DEL NUEVO PROGRAMA?
¡VENGA! ¡TENEMOS QUE TRABAJAR!
¿TIENE QUE SER AHORA?....M-M-M.... CON LO BIEN QUE SE ESTÁ AQUÍ.
¡OYE, AHORA NO TENEMOS TIEMPO PARA ESO! TENEMOS QUE...QUE...
¡QUÉ IDIOTEZ!
SOLO UN RATITO MÁS...








¡ESPERA!
PENSÁNDOLO MEJOR IRÉ YO. TÚ SERÍAS CAPAZ DE METER LA PATA.
CRUNCH


¡UNA ARAÑA GIGANTE!
YAAAGGGHH


¡LA PISTOLA! ¡COGE LA PISTOLA DEPRISA!


YAAAGGH!
YAGGGH!
DISPARA... ¡DISPARA DE UNA VEZ!


ZZZAAAPT!
ZAAAPT!


VAYA, NO TE HAS PORTADO DEL TODO MAL....


BONITA TRAMPA ..¡ESE "ANDY" QUE PERSEGUIMOS NO ES TAN TONTO COMO PARECE.!
DEBE OCULTARSE POR LOS ALREDEDORES


VAYA, VAYA... MIRA LO QUE TENEMOS AHÍ...


¿QUÉ TE PARECE, KATHY? ¿ES UN XK-10 UNO DE LOS ANTIGUOS MODELOS?
¡NO, NO...! ¡ESTÁIS COMETIENDO UN ERROR! ¡ESTOY VIVA! ¡SOY HUMANA! ¡TENÉIS QUE CREERME!
¡MODELO ANTIGUO SIN LUGAR A DUDAS!
¿DE VERAS? VAMOS A COMPROBARLO.


YA ESTAMOS EN LA CUEVA... Y MIRA POR DONDE PARECE QUE VA A LLOVER. AL ABRIGO DE ESTE SALIENTE, KATHY Y YO VAMOS A COMPROBAR SI TE AFECTA LA LLUVIA.


¡POR LO QUE MÁS QUERÁIS!... ¡NO SABÉIS LO QUE ESTÁS HACIENDO! ¡NO TENGO MÁS ROPA QUE ESTA!...


NO COMPRENDÉIS... AHH ...¡ODIO LA LLUVIA!... ¡NO LA SOPORTO!... ¡POR FAVOR!


YO... AHH... NO QUIERO... AHH.... ¡REGRESAR! ¡GLUB!


NOOOoo


BZZZZTT
¡NO! ¡OH, NO!


UNA VEZ CONOCÍ A UNA CHICA [redacted] JUPITER II...SE ENROLÓ EN LOS CUERPOS ESPECIALES HACIÉNDOSE PASAR POR [redacted] ANDROIDE. ESTUVO A PUNTO DE ENGAÑAR A TODO EL MUNDO...
¡OH, NO!
¡...PERO SU BUEN CORAZÓN LA TRAICIONÓ!


ESTUVISTE BIEN KATHY ... PERO PARA SER UN ROBOT ERES DEMASIADO SENTIMENTAL... VAMOS [redacted] N REGRESA MAÑANA. ES EL DÍA FIJADO.
YO LLEVARÉ EL EQUIPO.


BEN..¡BEN!
¡YA HA ATERRIZADO!
WHOOM


¿Y BIEN?
DIME QUE [redacted] ENGAÑABA, KATHY...QUE TODO ERAN FIGURACIONES MÍAS.
COMPRUÉBALO POR TI MISMO. ESTÁ ADENTRO


¡SANTO DIOS!
TENÍAS RAZÓN, BEN. TRAÍA ENGAÑADO A TODO EL MUNDO. NI SIQUIERA YO ESTUVE SEGURA HASTA QUE
LE SERVÍ ESA SOPA. ESTABA DESQUICIADO....SE CREYÓ CAPAZ DE INGERIR LA SOPA COMO SI FUERA UN HUMANO....


...Y SE OXIDÓ POR DENTRO. UNA LÁSTIMA.. ¿TIENES ALGUNA IDEA DE QUIÉN PUDO HABERLO CONSTRUIDO?
...JOHN.... CUÁNTO LO SIENTO...
¡PERO NO SE PUEDE ENGAÑAR A UN VETERANO TAN FÁCILMENTE JOHN...!
FIN

GRAN CONCURSO DE COMICS



¡INCREIBLE! 326 Guiones y 498 Historias

RECIBIDOS DEMUESTRAN LA GRAN AFICION AL COMIC QUE EXISTE EN ESTE PAIS

NOSOTROS HEMOS SIDO LOS PRIMEROS SORPRENDIDOS DEL EXITO ALCANZADO POR NUESTRO PRIMER CONCURSO PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Los últimos días la cosa tomó carácteres casi dramáticos: El cartero no podía con tanta carta y paquete, gente viniendo de lugares lejanos a entregar personalmente su original, la emocionante llamada telefónica de un padre que solicitaba unas horas de plazo para su hijo al que un tintero derramado había manchado las páginas en el último momento. En fin, que ha sido algo bonito para quienes, después de casi una vida dedicada al cómic, nos damos cuenta de que no estamos solos, ni mucho menos.

Hubiéramos querido publicar en este número, porque así se había anunciado, algunas viñetas de las historias ganadoras o destacadas, pero la sorprendente cantidad de material recibida ha originado que los miembros del **Jurado** se hayan visto totalmente desbordados. A la hora de escribir estas líneas desconocemos todavía el fallo. Por tanto hemos optado por montar esta página dejando en blanco el espacio dedicado a los nombres y títulos de los vencedores. En el último momento, poco antes de que las maquinas impresoras comiencen a rodar, añadiremos esos nombres y títulos en su lugar correspondiente para conocimiento de nuestros lectores y de los afortunados.

El sistema de selección utilizado por el Jurado (Recordamos: **J.M. Beá, F. Fernández, C. Giménez, E. Maroto y J. Toutain**) ha consistido en dar una calificación de cero a cinco a cada trabajo, sacada la media, han sido nuevamente calificados los trabajos con una media de 3, 4 y 5. En rondas siguientes, siguiendo el mismo procedimiento de eliminación se habrá llegado a la adjudicación de los premios.

A la hora de calificar las mejores historias ilustradas ha habido una pequeña polémica entre los miembros del **Jurado: ¿Había que premiar al mejor dibujante**, aunque el guión fuera malo, o al **mejor dibujante del mejor guión?**. Finalmente, se optó, por unanimidad, premiar al **mejor REALIZADOR** de una historia. El que mejor interpretara gráficamente una idea, aunque el guión no fuera extraordinario.

LOS PREMIOS

A LOS MEJORES GUIONISTAS:

1.er PREMIO [redacted] con [redacted] Ptas.
PEDRO PORCEL TORRENS. (VALENCIA)
"ISLAS"

2.º [redacted] dotado [redacted] 15.000 Ptas.
FERNANDO GUIJARRO.(MADRID)
"¿QUE DEMONIOS HAGO AQUI?"

3.er PREMIO dotado con 10.000 Ptas.
JOSE FERNANDO GUTIERREZ. (MADRID)
"EL FRACASO"

A LOS MEJORES DIBUJANTES:

1. [redacted] PREMIO dotado con 25.000 Ptas.
JOSE RAFAEL ESTRADA DELGADO. (MADRID)
"FLOP"

2.º [redacted] dotado [redacted] 20.000 Ptas.
PEDRO CASTRO LOZANO. (SEVILLA)
"EL RESPONSO DEL GUERRERO"

3.er PREMIO [redacted] 15.000 Ptas.
RAUL MOSQUERA LOBO. (ALCORCON)
"ARLAN"

Tal y como hemos anunciado, en el próximo número publicaremos la historia ilustrada que ha merecido el primer premio. También nombres y títulos de concursantes que, sin haber alcanzado ningún premio, consiguieron llegar a las últimas rondas. En el próximo y siguientes números publicaremos anécdotas del concurso, entrevistas con los vencedores, segundo y tercer premios a dibujantes y, seguidamente, los guiones premiados, ilustrados por los mejores profesionales de nuestro clan de ilustradores (que no es manco, ¿vale?).

¡¡¡ATENCION AL 1984/17!!!
Es el número del aumento de precio, del despilfarro; pero sublime, revolucionario, ¡increíble!... Del que hablarán vuestros nietos. Porque eso de que en el 84 se jode todo, no se lo cree ni el Ayatollah.
Algo quedará. Ya vereis...



Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


DE MODO QUE...
HAS VENIDO.



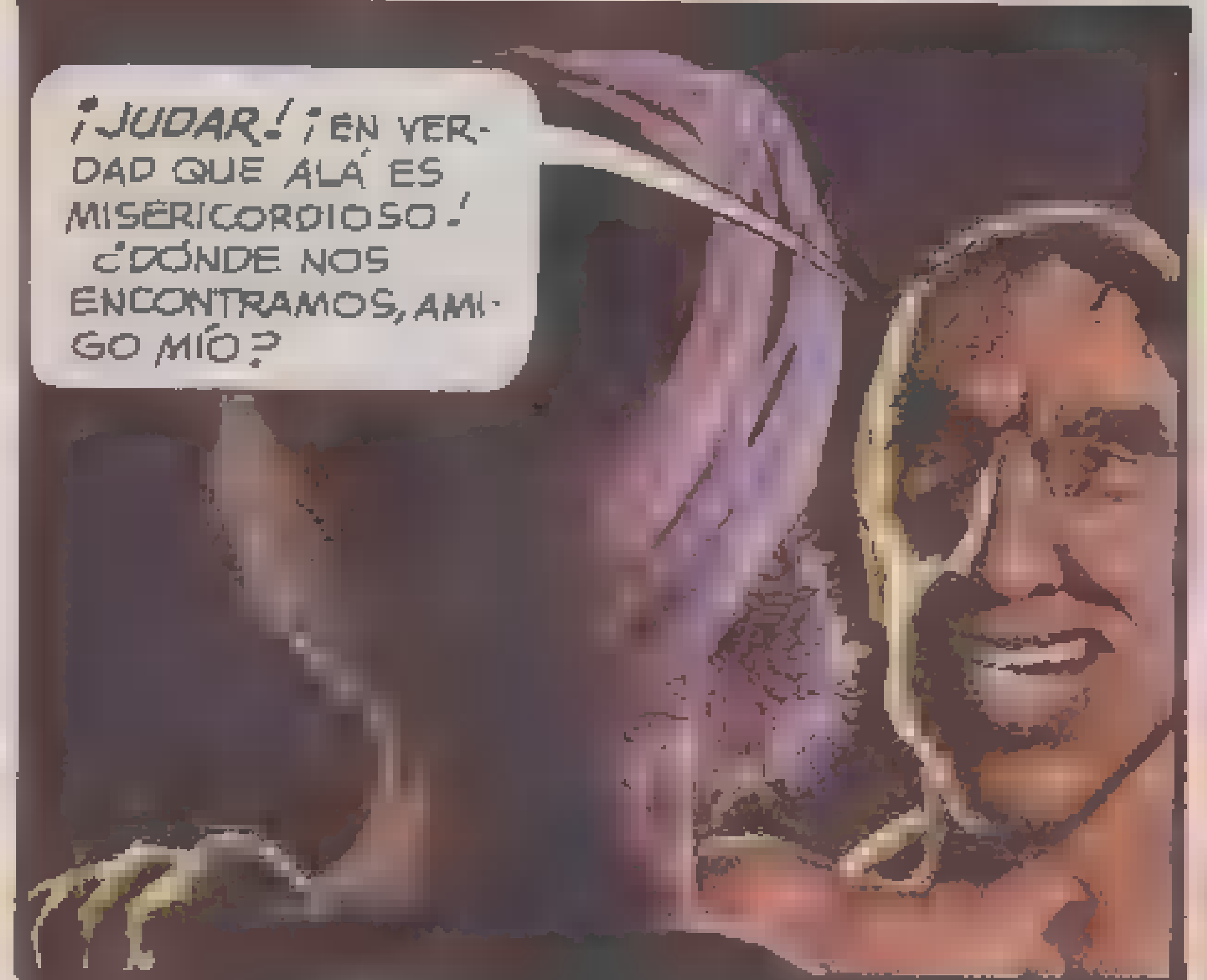

¡ZULAYKHA!


¡LOADO SEA ALÁ! ¡CREÍ HABERTE PERDIDO PARA SIEMPRE!
LES DIRÉ QUE ESTÁS AQUÍ.


¡ZULAYKHA! ¡ESPERA! ¿DÓNDE ESTAMOS?


¡ZULAYKHA!


¿¡QUÉ...!?


¡JUDAR! ¡EN VERDAD QUE ALÁ ES MISERICORDIOSO! ¿DÓNDE NOS ENCONTRAMOS, AMIGO MÍO?

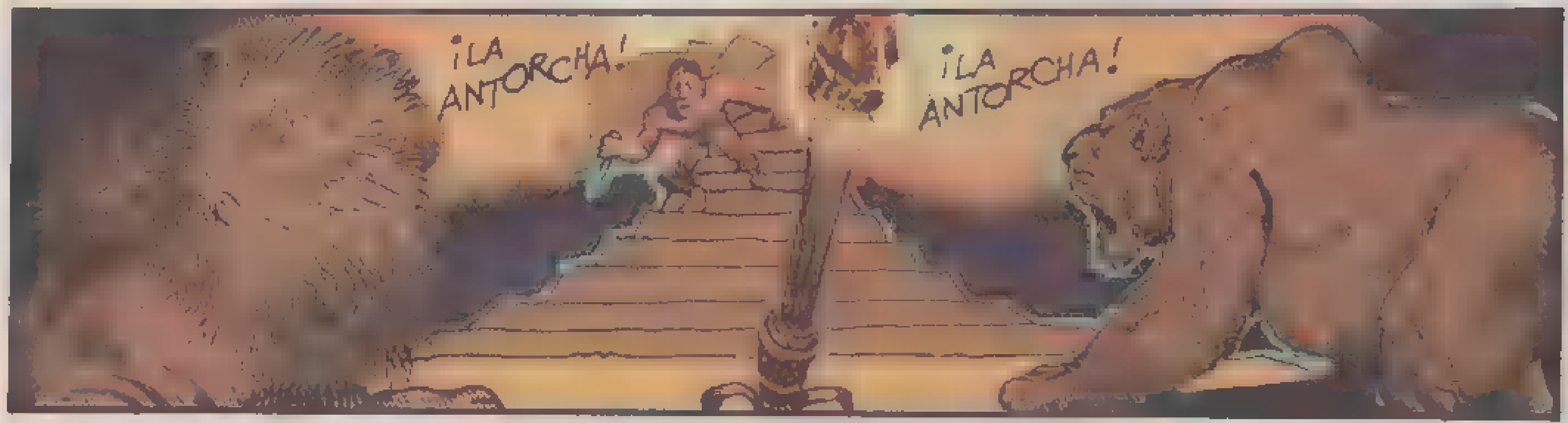

NO ESPERES QUE TE CONTESTE, SIMBAD. ESTÁ RESENTIDO.
¡BEHRAM!


MIRA A DÓNDE NOS HABÉIS LLEVADO TÚ Y TU SED DE AVENTURAS, SIMBAD. SOMOS VÍCTIMAS DE TUS CRUZADAS EGOÍSTAS... ¡[redacted] SALVARNOS!
¡POR ALÁ! ¡ÉSTA ES LA TIERRA DE LOS MUERTOS!


¡DEJADME! ¡HE DE ENCONTRAR A ZULAYKHA!
¡LA ANTORCHA!
ELLA YA NO TE NECESITA... LA HAS DESTRUIDO. ¡VEN CON NOSOTROS!
¡LA ANTORCHA!


¡EH, SIMBAD! ¡BAJA LA ANTORCHA!
PERO MI MUJER... ¡YO LA VI!
¡DANOS LA ANTORCHA!


¡LA ANTORCHA! ¡LA ANTORCHA! ¡LA ANTORCHA!


¡LA ANTORCHA!
¡LA ANTORCHA!


RAARGH!


¡LA ANTORCHA!


¡LA ANTORCHA!


¡LA ANTORCHA!


RAARRRR!
¡LA ANTORCHA!


AAURRGH!
¡LA ANTORCHA!

¡LA ANTORCHA!

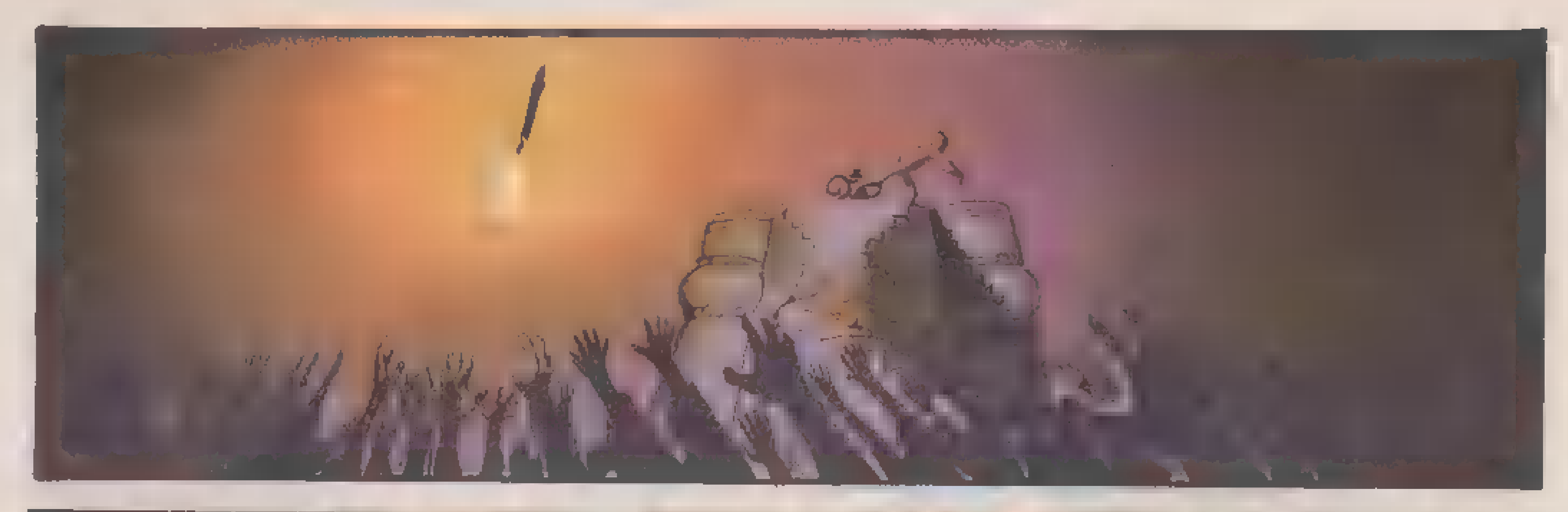
¡LA ANTOR-CHA!

¡LA ANTORCHA!

¡LA ANTOR-CHA!

¡LA ANTORCHA!

¡LA ANTOR-CHA!

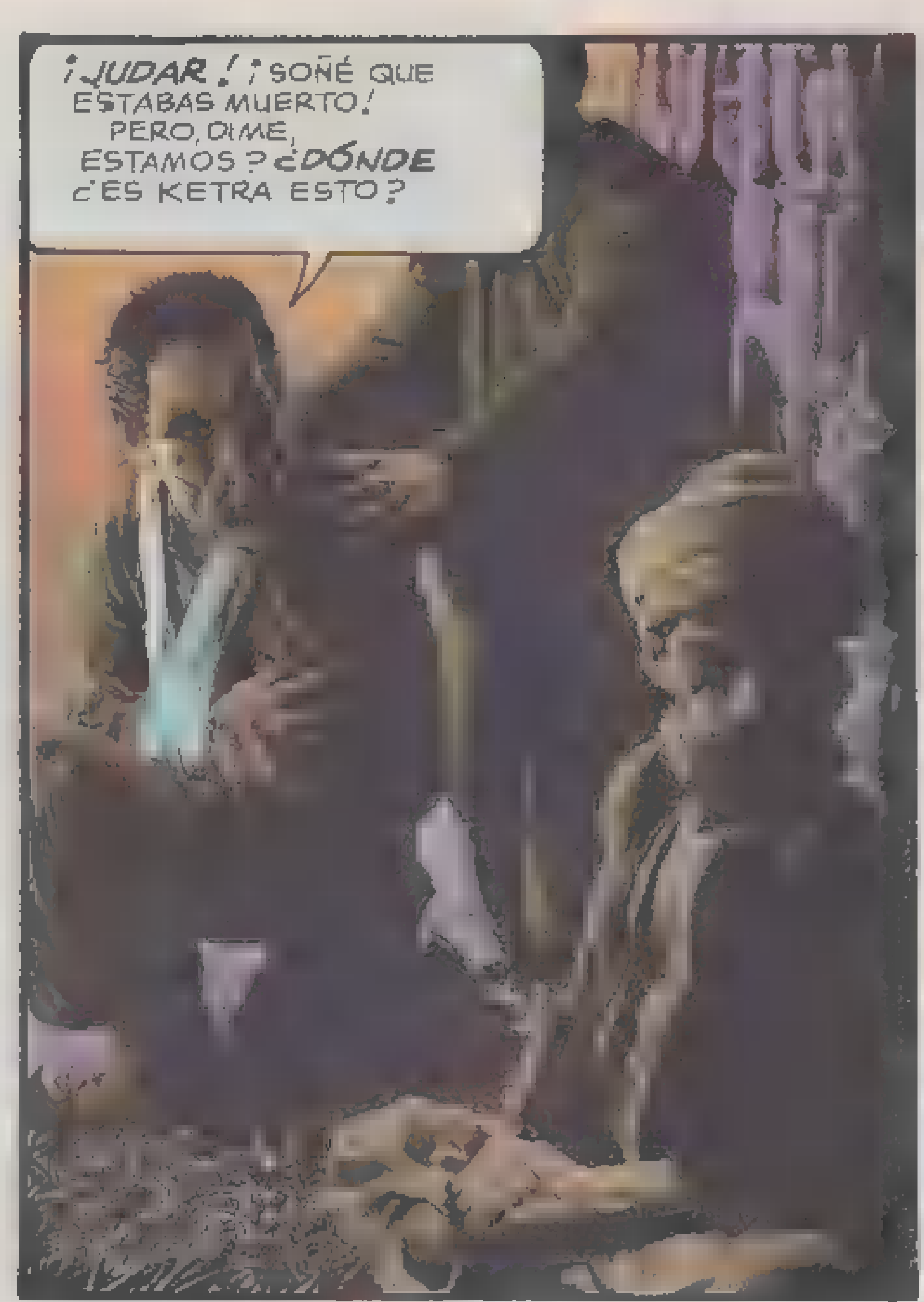




UUHHNN...
YA SE RECOBRA.



SIMBAD... DESPIERTA. LLEVAS LARGO RATO INCONSCIENTE...
¡BEHRAM! ALABADO SEA ALÁ... ¡ESTAS VIVO!


¡JUDAR! ¡SOÑÉ QUE ESTABAS MUERTO! PERO, DIME, ¿DÓNDE ESTAMOS? ¿ES KETRA ESTO?


¡RESPONDE, MALDITA SEA! DIME QUE ME ODIAS POR HABER SIDO VUESTRA PERDICIÓN... ¡PERO HABLA!
ES INÚTIL, SIMBAD. NO DIRÁ NADA.


JUDAR SE MOSTRO TEMERARIO CON LOS GUARDIAS...
...Y LE CORTARON LA LENGUA.


ALGUIEN [redacted] ACERCA.

CONTINUARÁ

COMO SE DIBUJA UN COMIC/4

SEGUIMOS CON EL PASADO A TINTA

Los elementos usados normalmente son la pluma, el rotting y el pincel. Depende del estilo y forma de hacer de cada dibujante pueden [redacted] uno o todos esos medios. La pluma tiene siempre un trazo más duro. Su uso es aconsejable par[redacted] perfilar o para rayar objetos sólidos. El rotting es de trazo continuo más suave. [redacted] pincel, manejado en forma experta, es el medio más completo: Consigue las líneas más blandas y suaves, las gruesas y enérgicas, la mancha y el rellenado de negro. Veamos cómo y cuales usan algunos artistas:

Hemos visto [redacted] Victor de la Fuente pasar a tinta una página, ligeramente esbozada a lápiz, con [redacted] rotting del número 3. Perfiles, detalles, arrugas, maleza, cabellos... Al finalizar, la página lucía bien, pero carecía de contrastes. Entonces Victor tomaba un pincel de piel de marta del número 2 (o 4) y añadía, manchaba, rellenaba.

Artistas como Will Eisner, Milton Caniff, Franck Robbins, Jordi Bernet, Antonio Parras y muchos otros, utilizan exclusivamente el pincel. E[redacted] principio, el pincel asusta al novato, porque su manejo no es fácil. Pero cuando llega a dominarse, es uno de los medios más útiles. Las viñetas resueltas [redacted] pincel dan sensación de viveza, espontaneidad, movimiento, energía. Caniff, Francisco Hidalgo y nuestro "boss", Josep Toutain, han llegado al extremo de rotular [redacted] cómics con pincel.

Moebius, Bilal, Fernández y Corben (en algunas ocasiones) [redacted] regocijan dibujando sus viñetas [redacted] punta fina de pluma o rotting. A veces perfilando figuras, objetos y fondos sin más detalles. Otras dando tonos, relieves y matices [redacted] base de finas rayas [redacted] puntitos.

Vienen, luego, algunas "virguerías" técnicas que no aconsejamos usar al principiante hasta haberlas estudiado detenidamente en las páginas de los maestros del cómic y haberlas practicado largamente en otro papel distinto al de la historieta que están dibujando. He aquí las que recordamos:

Tela de saco, lana o semejantes.



Moebius, rey de la línea y muchas otras cosas...

Algunos dibujantes usan [redacted] telas (¡Pepe González ha llegado a usar su propio calcetín!) para conseguir sombras o efectos tramados. Basta con mojar la tela en tinta china y, después de probar [redacted] un papel distinto, aplicarla sobre el espacio [redacted] sombrear. Si hace falta, para [redacted] ensuciar otros espacios o dibujos de la misma viñeta, deben recortarse patrones de papel que cubran la parte que no debe mancharse. Efectos semejantes se consiguen raspando con la uña un cepillo para los dientes o un pincel impregnados de tinta china.

La cuchilla de afeitar o el cutting son usados [redacted] menudo. No solo para eliminar, rascando las líneas o manchas erradas, sino para conseguir quebradas líneas blancas sobre superficies manchadas a fin de dar mayor vigor al dibujo.

[redacted] **aerograf o spray** es usado también por muchos artistas, pero esto entra dentro del espacio que dedicaremos [redacted] las tramas y los grises. También es corriente manipular y "trucar" plumas y pinceles. **De la Fuente** nos contaba hoy que él dispone en Paris de gran número de plumas limadas [redacted] forma tan diversa que le permiten efectos sorprendentes. Pero atención que esto ya es rizar el rizo: **Carles Prunés** ha conseguido viñetas de efectos increibles dibujando [redacted] un ¡mondadientes!, **Petronius** con [redacted] tiralíneas, etc., Todo esto demuestra que lo que importa son los resultados y [redacted] los medios utilizados.

TRAMAS Y GRISES

En el ambiente profesional [redacted] dice de una página dibujada en blanco y negro, raya o mancha, que es **UN PLUMA.** Cuando esa página, además de blanco y negro, está hecha con grises de distintos tonos, [redacted] la denomina **UN DIRECTO.**

La reproducción de un pluma es como cinco veces más barata que la de [redacted] directo. Por este solo motivo, un princi-







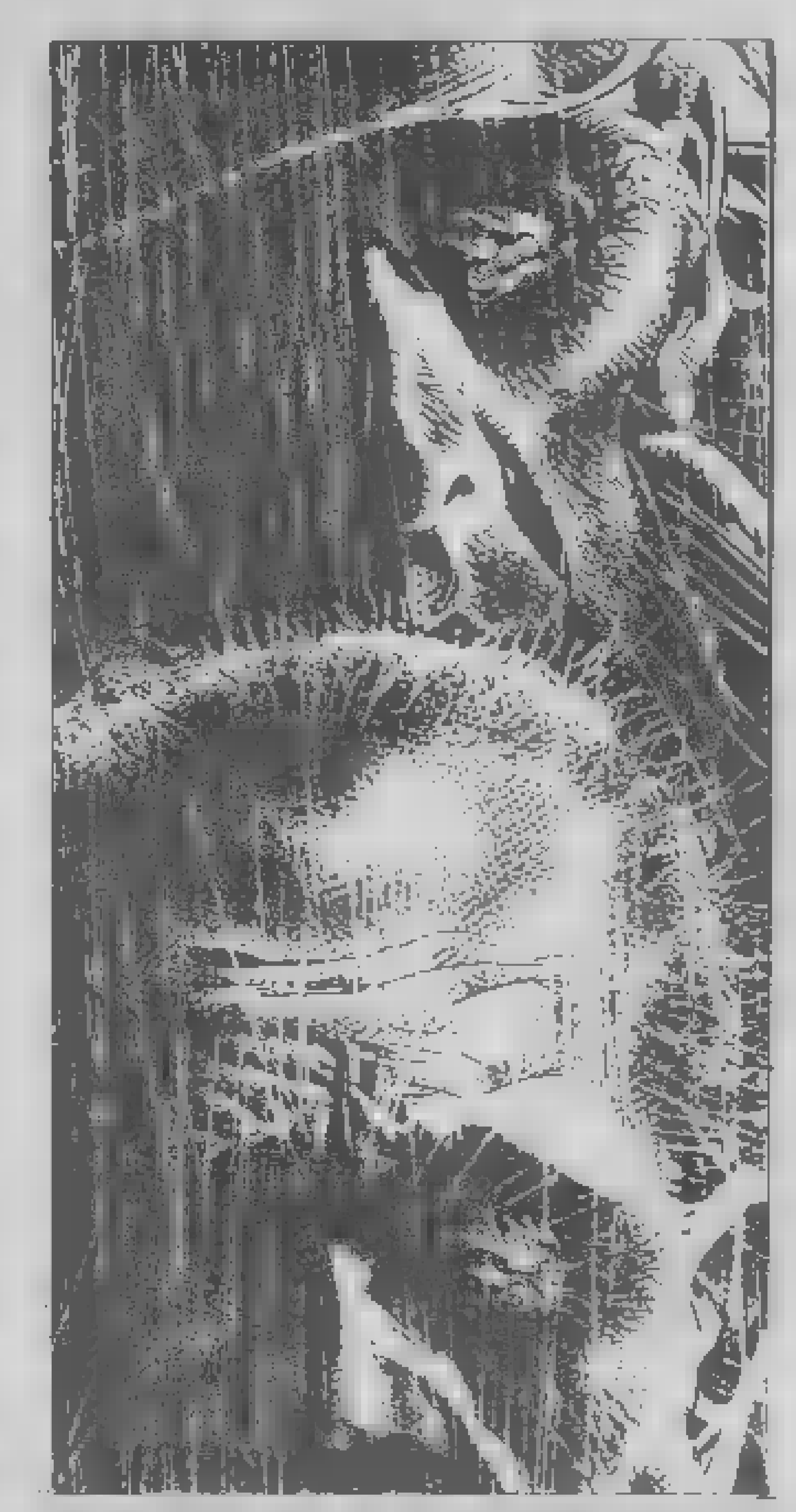
Tira de Toutain (Sylvia Millones, 1956) realizada íntegramente [redacted] pincel. Rotulación incluida.

piante podría ver rechazado [redacted] trabajo por un editor pobretón [redacted] tacaño, si realiza su historieta con grises directos. Veamos como pueden conseguirse grises [redacted] una página sin que deje de ser un pluma:
A base de "manitas". Es decir, a punta de plumilla o rotting (también pincel si se domina) a base de finas líneas paralelas de larga o corta extensión, líneas cruzadas una [redacted] más veces, guiones [redacted] puntos, mucho detalle [redacted] línea fina, etc. Pero, cuidado. Ahí es donde se conoce al buen profesional. Si [redacted] se ha practicado muchísimas veces, [redacted] tramas quedarán toscas, duras o sucias.
Otro sistema consiste en pegar tramas sobre los espacios que se quiere [redacted] brecer o bien imprimiéndolas por el sistema Letraset y semejantes. Esas hojas de tramas pueden adquirirse [redacted] establecimientos de materiales para artistas.
Algunos dibujantes [redacted] fabrican sus propias tramas, otros las consiguen trabajando sobre papel muy granulado. Americanos como Roy Crane, Alex Niño (filipino en U.S.A.) y Mel Graff han usado un papel muy malo e ingrato que, una vez dibujada la historia [redacted] tinta, reacciona por el contacto de ciertos líquidos aplicados, haciendo aparecer "milagrosamente" [redacted] o dos juegos de tramas. Pero todos estos métodos sofisticados no son recomendables para un principiante.

El gris directo no tiene secretos. [redacted] vuestro editor [redacted] repara en gastos o, simplemente, os lo autoriza, los tonos de gris pueden conseguirse



Richard Corben usando la línea según la fórmula clásica del dibujo a la pluma.



José Ortiz usando la cuchilla sobre un fondo negro.

1. **A la aguada.** Tinta china, acuarela o témpera negra rebajada con agua. (Mejor agua destilada). Si pretendeis un solo tono uniforme, os auguramos bonitos efectos. Como os compliquéis la vida en conseguir diversos tonos de gri-[redacted] [redacted] auguramos un gran fracaso, porque el dominio de la técnica de la aguada es tremendamente difícil de conseguir en dibujo. Y además muy laboriosa.

2. **Mezclando témpara o pintura plástica blanca y negra.** Es algo menos complicada que la anterior; pero no deja de ser [redacted] técnica difícil.
BLOODSTAR de [redacted] Corben está realizada [redacted] una mezcla de las dos técnicas que acabamos de citar.

3. **Lápiz blando y difumino.** Así pueden conseguirse buenos grises sin excesivas dificultades si [redacted] domina el dibujo Si repasais historias de VAMPIRELLA de Pepe González podréis apreciar buenos ejemplos de esta técnica junto con la de aguada en tono uniforme.

4. **El aerograf [redacted] spray** es [redacted] utensilio que no recomendamos a los principiantes. Aparte de ser caro, [redacted] dominio es difícil [redacted] [redacted] utilización muy laboriosa ya que obliga a recortar patrones exactos con los que recubrir, o mejor dicho dejar descubiertas aquellas [redacted] que [redacted] desea sombrear. Joe Vaultz, Mike Saenz y Macedo son expertos.

Antiguamente podía señalarse con lápiz azul aquellos espacios que se deseaba sombrear. Según el tono más o me-[redacted] oscuro de azul, el fotograbador aplicaba una trama apropiada. Así dió el gris a casi todas las historias de THE SPIRIT el maestro Will Eisner; pero esto resulta tan caro hoy que, si lo citamos, es solo por pura anécdota.



Pepe González y [redacted] "lápiz sabio" consiguiendo suaves grises.

CORRECCION [redacted] ERRORES [redacted] EL PASADO A TINTA

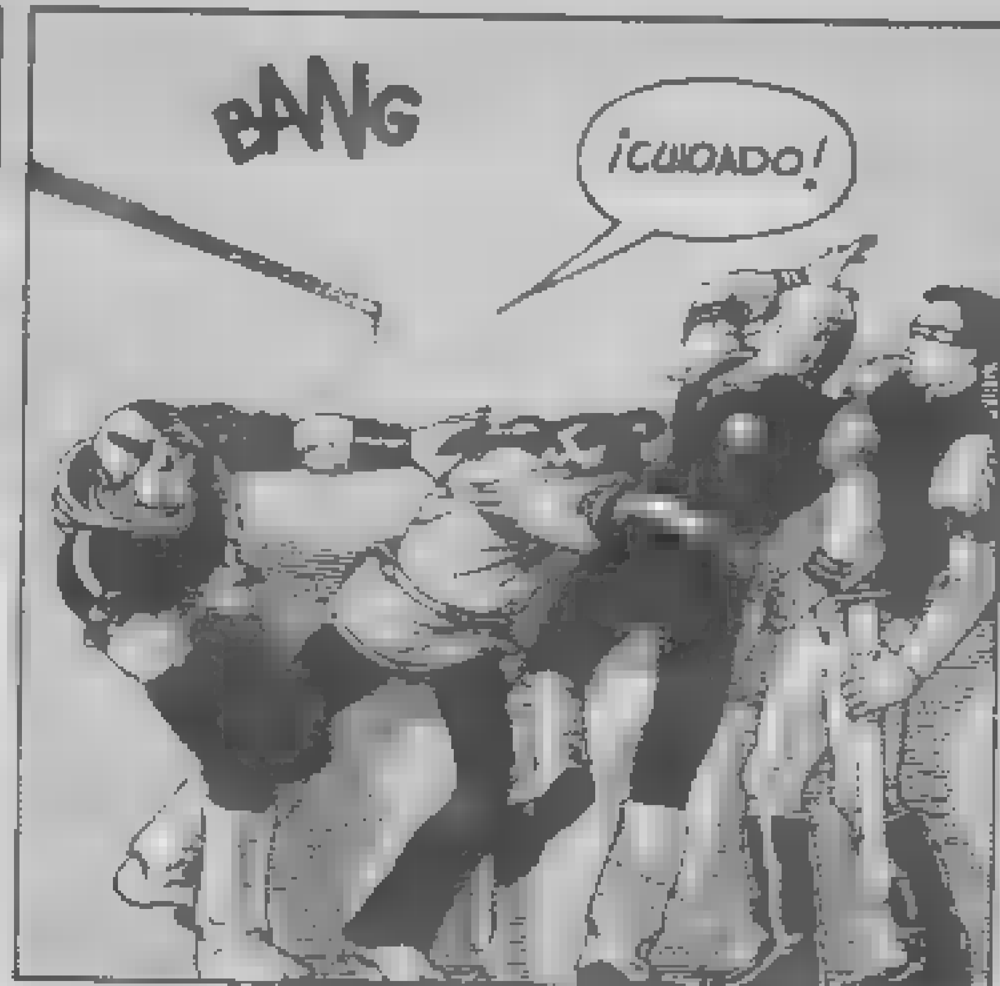
Cuando [redacted] ha metido la pata, hay muchas formas de subsanar el error: Pegando una viñeta nueva sobre [redacted] que salió mal. (No es problema, mientras [redacted] haga el apaño [redacted] forma limpia y pulida). Pegando un papel blanco sobre el fragmento de la viñeta que se ha errado y dibujando de nuevo, tapando el error con témpera o plástico blanco y dibujando encima. Rascando [redacted] una cuchilla o, [redacted] [redacted] grosor y la calidad del papel lo permite, cortando lonjas del papel como si se tratase de un jamón. (No es broma esto último. Había un dibujante llamado Daniel que era capaz de hacer desaparecer "en lonjas" hasta tres veces el dibujo sin agujerear la página).

Intentaremos acabar este rollo [redacted] el próximo número. ¡Hasta entonces!



Auraleón con el calcetín de González para conseguir un buen sombreado.

























Guión y Dibujos de M. ILIC


¡ERA MI MEJOR AMIGO!
¡MIERDA! ¡COMO LO HAN DEJADO!


¡MALDITOS SEAN!
BANG


DEJA DE HACER EL SENTIMENTAL ESQUIZOFRÉNICO Y ENFUNDA EL REVÓLVER SI NO QUIERES QUE TE ROMPA LA...


CRISMA... ¡AAAGH!


¡YO NO HE SIDO...! ¡NI SIQUIERA LE [redacted] TOCADO!
¡CIERRA EL PICO! ¡LO HAN APUÑALADO!


¡NO ES CULPA MIA...! ¡ELLOS EMPEZARON!
YA, YA... SIEMPRE SON LOS OTROS LOS QUE EMPIEZAN. LA HISTOR[redacted] DE [redacted]


¡LO DE SIEMPRE O NO, EMPEZA-[redacted] ELLOS!
¡CUALQUIERA SABE! ¡PERO AHORA NOS TOCA DISPARAR A NOSOTROS!


BANG
BANG


¡BASTA! HAY QUE AHORRAR MUNICIONES. ¡NO SABEMOS CUANTO PUEDE DURAR ESTO!
[redacted] AL MENOS PUDIÉRAMOS VERLES LA JETA...


BANG
BANG


ESTAN TODOS MUERTOS... PENSAR QUE LUCHAMOS [redacted] EL MISMO LADO DURANTE TANTO TIEMPO... ¡DIABLOS!

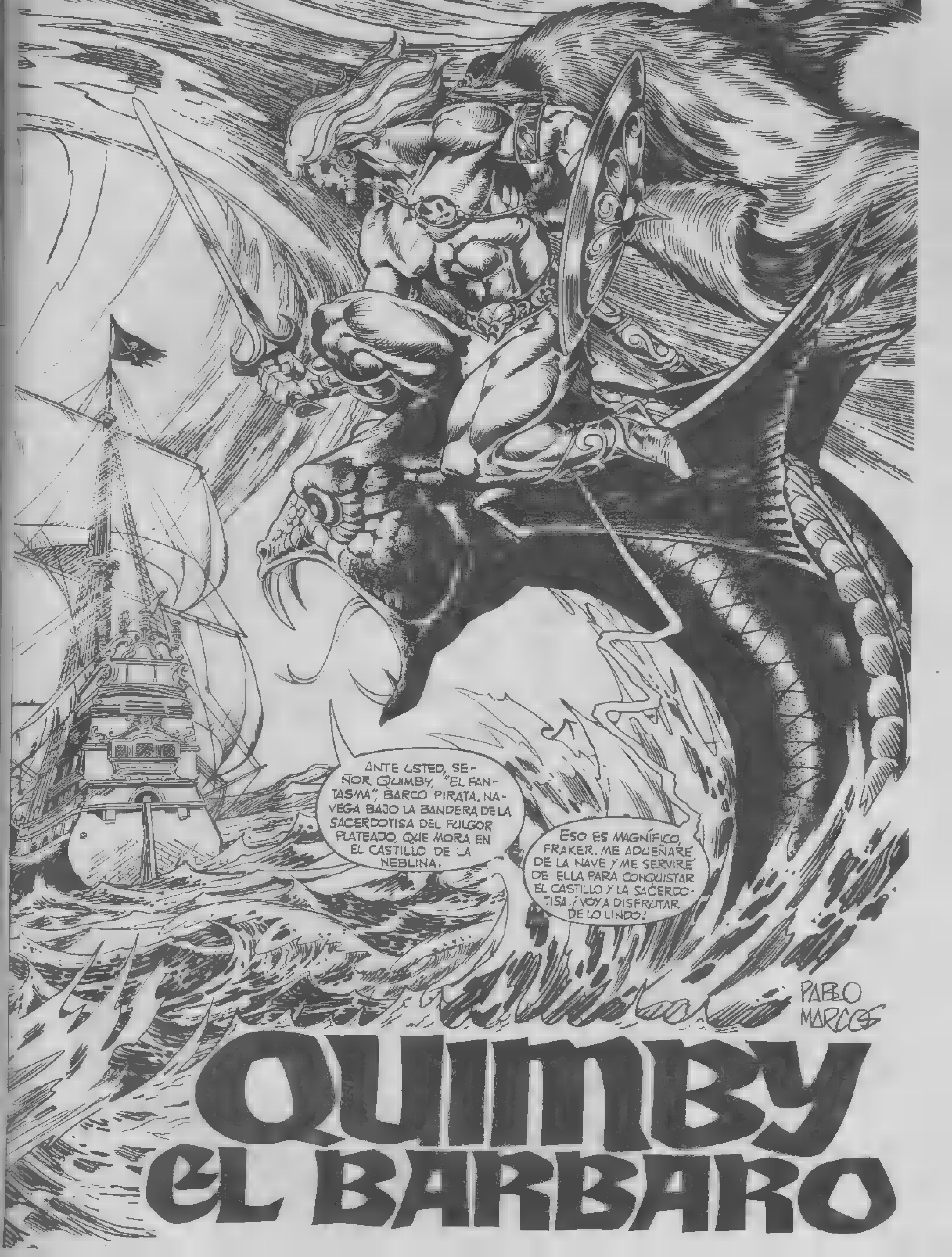

BANG
BANG
BANG
BANG

FIN



Guión: [redacted] TOOMEY. Dibujos: PABLO MARCOS




ANTE USTED, SEÑOR QUIMBY, "EL FANTASMA", BARCO PIRATA. NAVEGA BAJO LA BANDERA DE LA SACERDOTISA DEL FULGOR PLATEADO, QUE MORA EN EL CASTILLO DE LA NEBLINA.
ESO ES MAGNÍFICO, FRAKER. ME ADUEÑARÉ DE LA NAVE Y ME SERVIRÉ DE ELLA PARA CONQUISTAR EL CASTILLO Y LA SACERDOTISA. ¡VOY A DISFRUTAR DE LO LINDO!
PABLO MARCOS
QUIMBY EL BARBARO

¿NO LE DA-ÑAN ESAS FLE-CHAS, FRA-KER?

CLANG

THMP

TIENE QUE ENFRENTARSE AL CAPITÁN PIRATA. NO SE PREOCUPE DE LO DEMÁS.

YA ESTÁ AHÍ, SE-ÑOR HANNIGAN. VAYA CON CUIDADO. SE TRA-TA DE UN SOÑADOR EXPERIMENTADO.

LO HARÉ PEDA-ZOS. LOS BÁRBAROS SON, POR LO GENERAL, UNOS PALURDOS. ¡NO PODRÁN CON-MIGO!

¡RENDID EL BAJEL O MORIRÉIS!

¡DE ESO NADA, PUER-CO! ¡A VER SI LO CON-SIGUES!







LLEVO [redacted] PENSANDO INVERTIR EN MUTUALIDADES, PERO HOY D[redacted] CUESTA DAR CON UN CORREDOR DE CONFIAN-ZA.
NO SIGA BUSCANDO. YO SOY SU HOM-BRE.
¿POR QUÉ NO PASA A VERME? ME LLAMO TED HANNI-GAN. ESTOY EN LAS PÁGINAS AMA-RILLAS.
WHOMP
¡UF!
VEAMOS... ¿LE PARECE EL VIERNES?
BIEN. POR LA MAÑANA ESTOY LI-BRE. LE GUSTARÁN LOS VALORES EN CAR-TERA QUE TENGO. SEÑOR..
CLANG
QUIMBY.. LE TELEFO-NEARÉ A ESO DE LAS DIEZ.
TU AMIGO LLEVA LAS DE PERDER.
SÍ... ESTÁ A PUNTO DE DESPER-TAR.
WHAK
ADIÓS, SE-ÑOR HANNIGAN.
¡UNNGGH!
¡AAAIIIEE!

ASÍ ME GUSTA: BREVE Y SUAVE.
ESTÁS DE SUERTE. A QUIMBY LE GUSTA TOMARSE SU TIEMPO. BUENO, PERO ES UN GRAN TIPO, QUE ME DA CARTA BLANCA MIENTRAS TRABAJA.
HASTA MAÑANA POR LA NOCHE.
HASTA LA VISTA.
ARROJADLO POR LA BORDA, Y DISPONEOS A PONER RUMBO HACIA LA ISLA. ME MUERO DE GANAS POR CONOCER A LA SACERDOTISA DEL CASTILLO DE LA NIEBLA.

BUENA PELEA, SEÑOR QUIMBY.
ERA UN AFICIONADO... ME ESTUVO HACIENDO PROPAGANDA DE SUS MUTUALIDADES HASTA QUE [redacted] PARTÍ EL CRÁNEO. ME FUE...
...TAN FÁCIL DISTRAERLO COMO A ESE VENDEDOR [redacted] SEGUROS QUE ME CARGUÉ LA SEMANA PASADA.







ESTO NO ES JUSTO, FRAKER. ¿CÓMO VOY A PE[redacted] CONTRA [redacted] QUE TE ARROJA FUEGO [redacted] VOLUNTAD?
NECESITA UN AMULETO CONTRA LA MAGIA. CREO QUE [redacted] MES VAMOS A SACAR UNO.

NO ME GUSTA TENER QUE PAGAR EXTRAS.
ES USTED UN BUEN CLIENTE, SEÑOR QUIMBY. CONSIDÉRESE HECHIZADO... POR CUENTA DE LA CASA.

MOOWOOWAA
WHOOOMMMM
¿QUÉ PINTA TIENE ESA SACERDOTISA?
ES UN MODELO CORRIENTE. LA MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO. ¿QUÉ OTRA COSA SE PUEDE ESPERAR?

TENDRÉ QUE METAMORFOSEARME. ADELÁNTESE. NOS ENCONTRAREMOS EN EL TÚNEL SECRETO.






¿ES USTED SEÑORITA FRAKER?
SÍ... Y NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER. LA SACERDOTISA [redacted] ESPERA.
PREPÁRESE PARA LO INESPERADO. EL HECHIZO LE PROTEGERÁ DE LAS ARTES MÁGICAS...
...PERO LA SACERDOTISA CUENTA CON ALGO MÁS QUE LA MAGIA.
YA ESTÁ AQUÍ.
HOLA, BUEN MOZO.
TE ESTABA ESPERANDO.
VAMOS A SER BUENOS AMIGOS.
¡SEÑOR QUIMBY! ¡A SU ESPALDA!
¿QUÉ?
LUEGO...
PRIMERO UNA TANDA DE LATIGAZOS. DESPUÉS IMPROVISAREMOS.
¿NO PODEMOS ARREGLARLO DE OTRA MANERA?


CAÍ EN LA TRAMPA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO: LA ATRACCIÓN SEXUAL.
¡ASÍ ES, SEÑOR QUIMBY! ¡FALLÓ USTED!


¿TIENES ALGO MÁS QUE DECIR?
¡QUIERO QUE TERMINE EL SUEÑO!
ESO NO ES POSIBLE, SEÑOR QUIMBY. YA CONOCE LAS REGLAS. AL PAGAR, [redacted] LOS RIESGOS QUE CORRÍA.


AAAARRRGH!
HA SIDO EL PEOR SUEÑO DE MI VIDA.
YA PASÓ TODO. LA PRÓXIMA VEZ LE IRÁ MEJOR.


HOLA, QUERIDO. ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
¿E... EDITH?

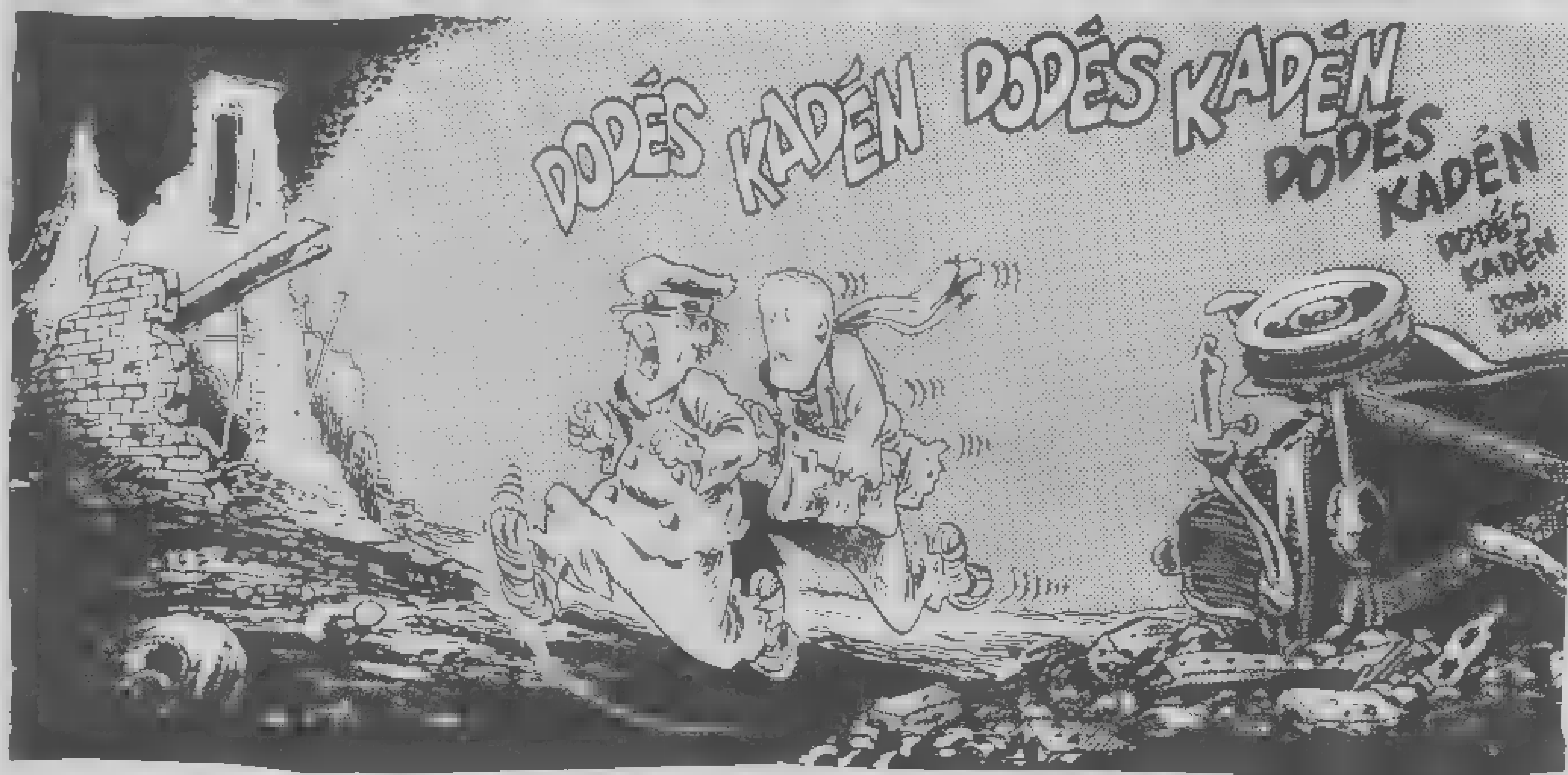

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
¿ACASO NO RECONOCES A LA SACERDOTISA DEL FULGOR PLATEADO?

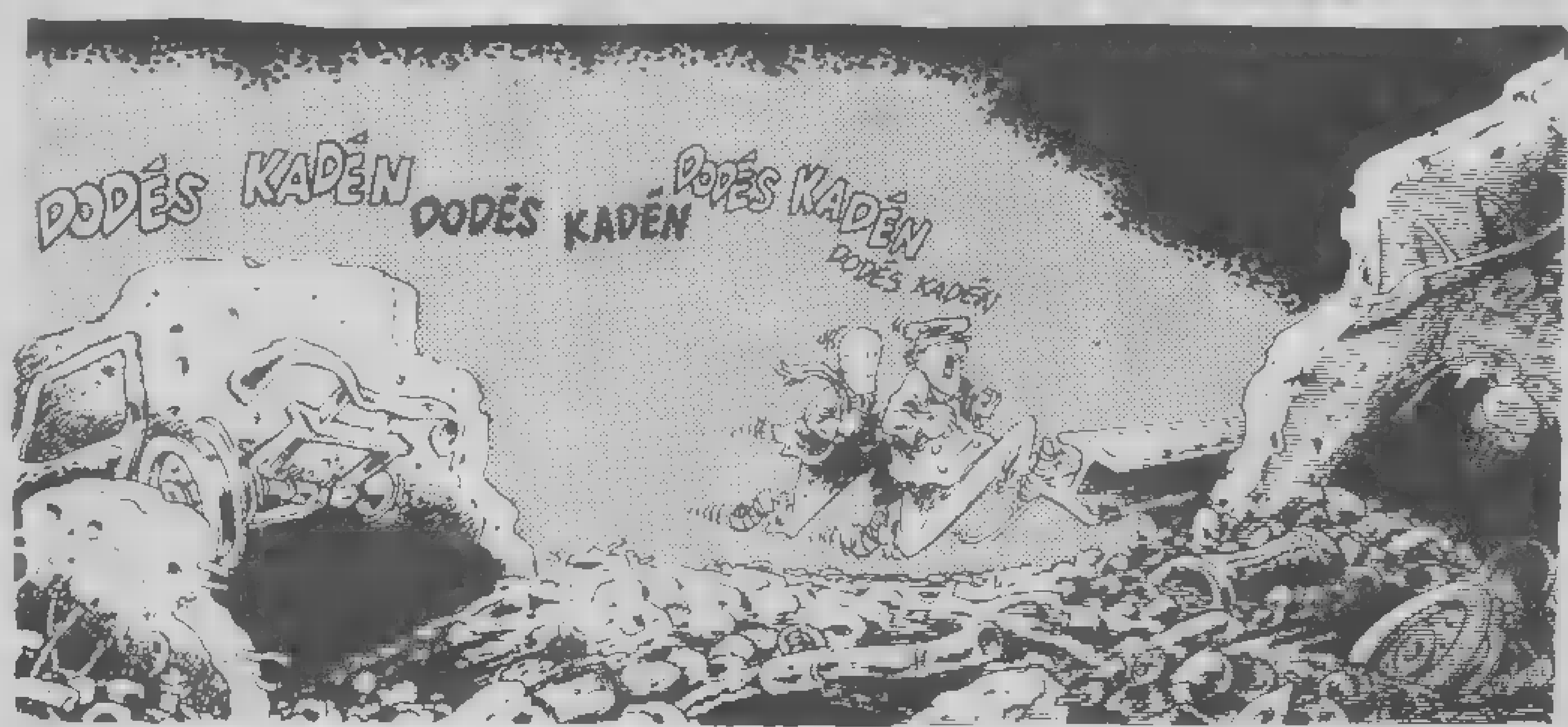

_TENÍAS RAZÓN. SOÑAR ES DIVERTIDO. VOLVEREMOS A HACERLO MAÑANA, HASTA PODEMOS TRAER A MI MADRE. LO PASARÁ [redacted].

FIN

DESPUES DE LA BOMBA crónica 5



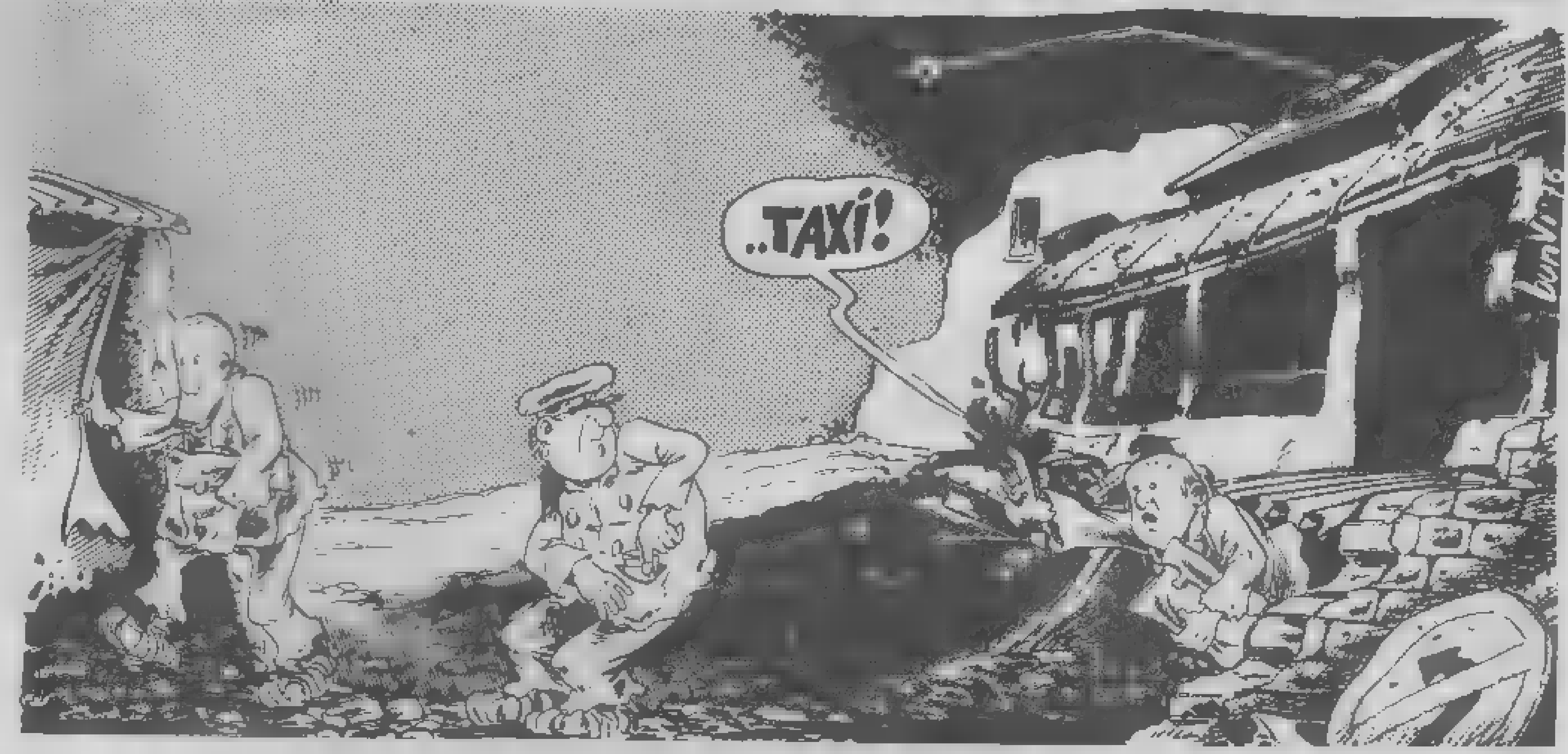


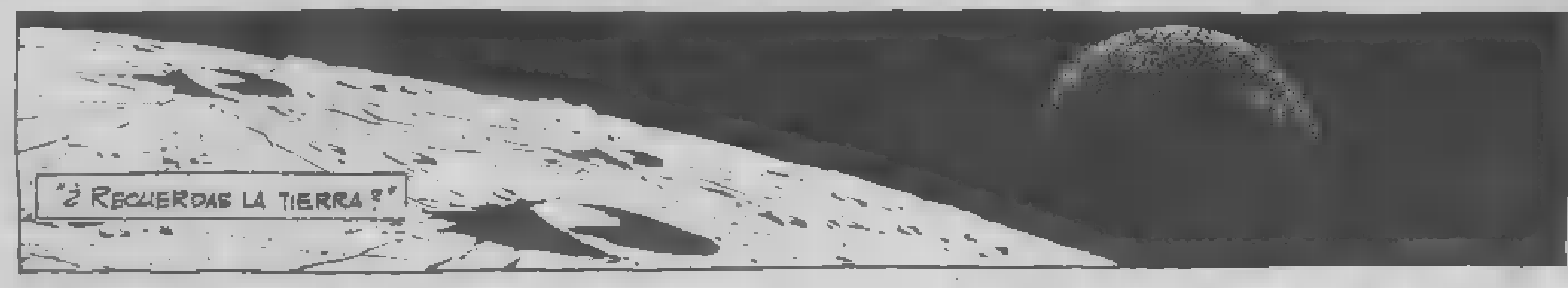


GUION Y DIBUJOS DE BONVI


SKREEEEEKKK

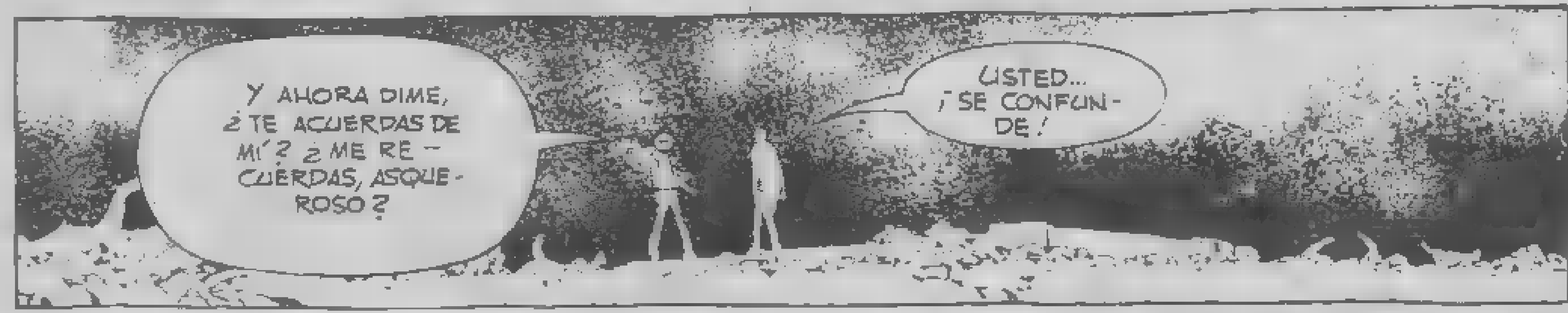



..TAXI!

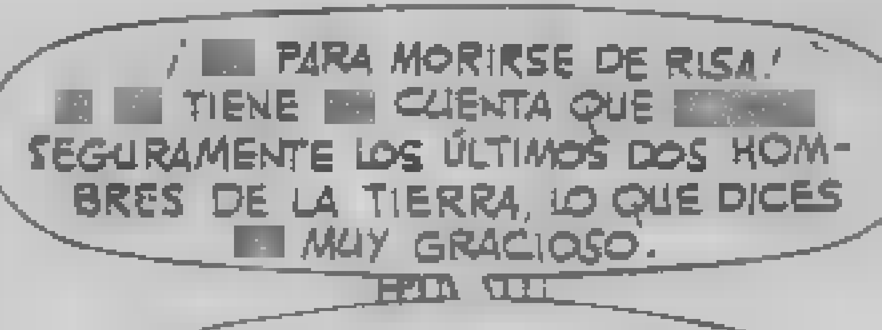


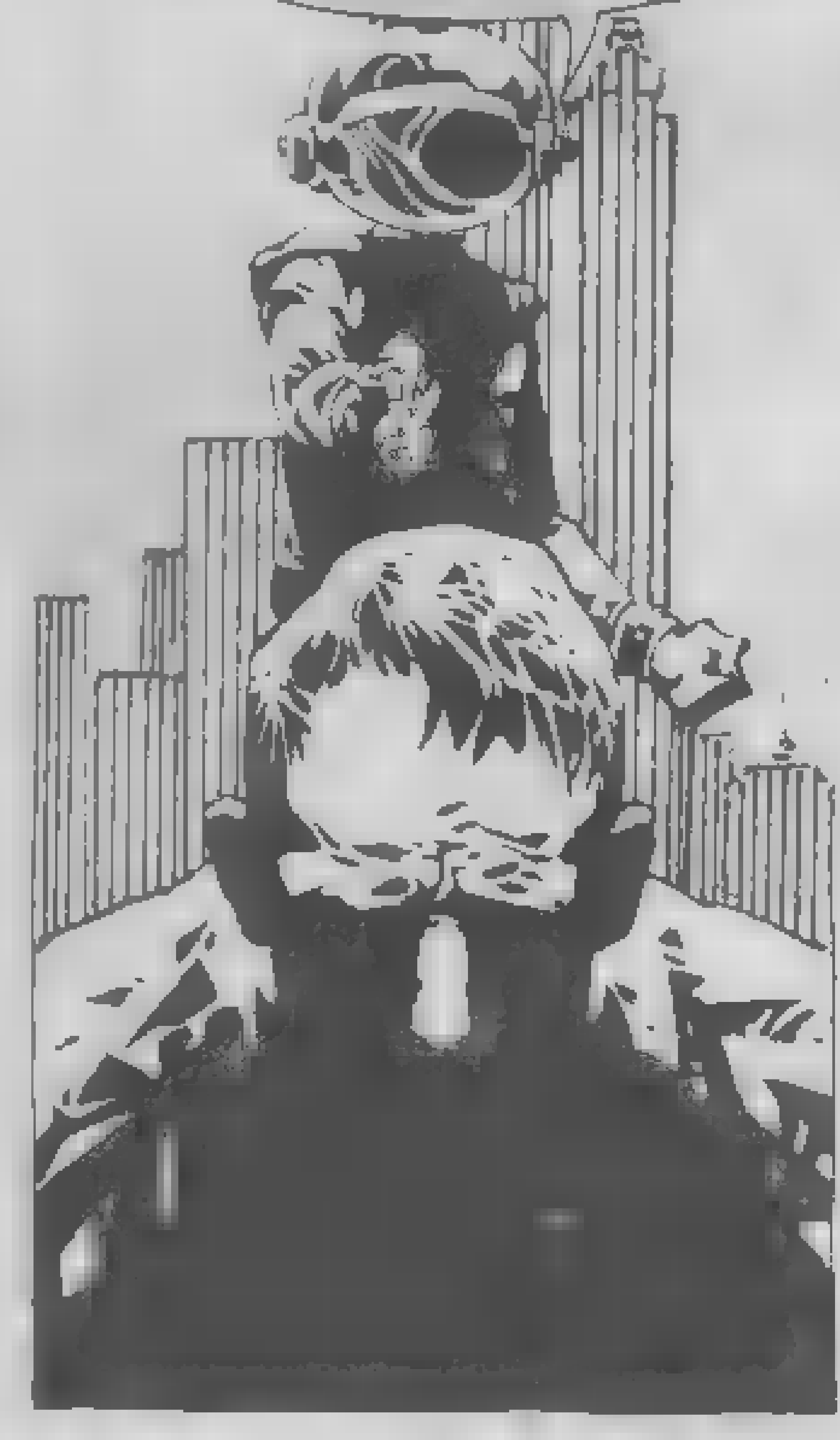
ERASE UNA HECATOMBE...

FUE-
GO A
MIGUERO
¿RECUERDAS
CUANDO MÁS
DE LA TIERRA AR-
COMO
HORMIGUERO ?



Guión: NICOLA CUTI. Dibujos: ALEX NIÑO



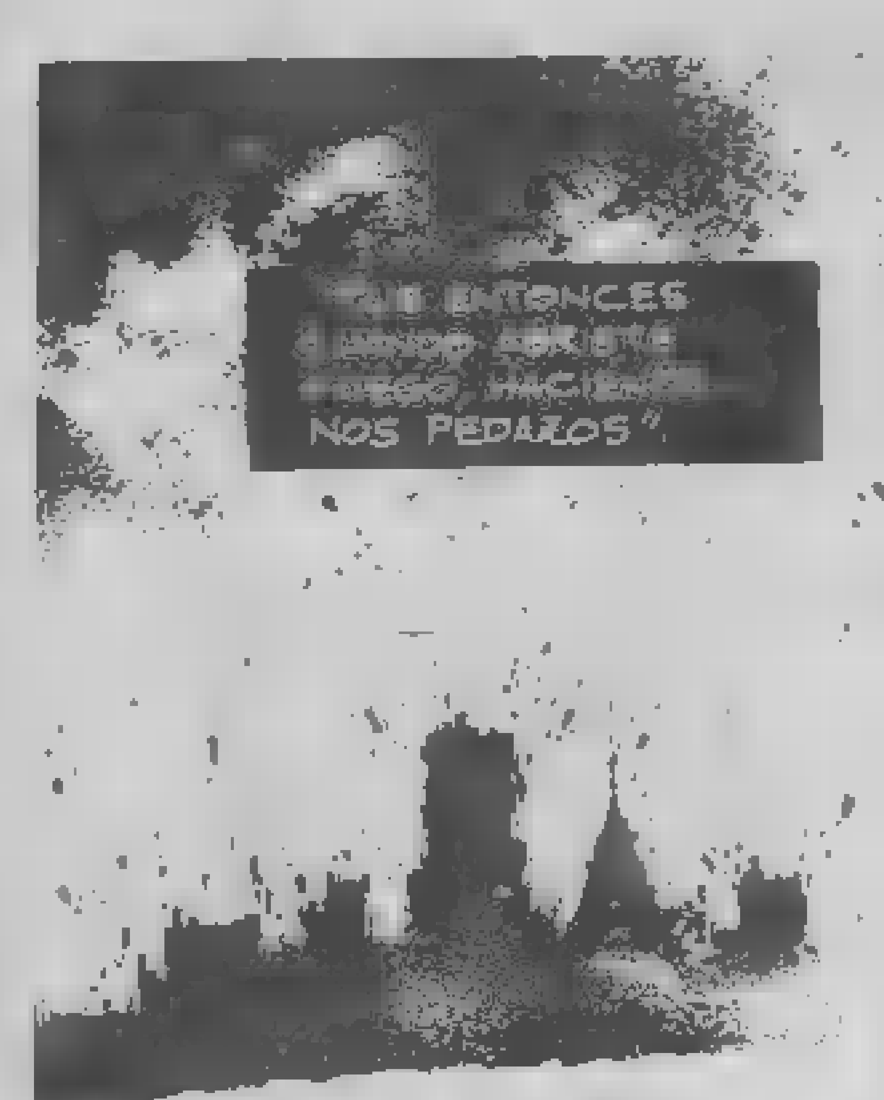


ME COSTÓ DAR CON EL CENTRO CRIOGÉNICO, PERO SABÍA QUE TE ENCONTRARÍA ALLÍ.
CONQUE NO ME SALGAS CON RODEOS, ¡SÉ DONDE ESTÁ!
¿TODAVÍA TE ACUERDAS DE LOS CHICOS O ANDAS DEMASIADO OCUPADO CON TUS PROPÓSITOS DE JODIENDA?



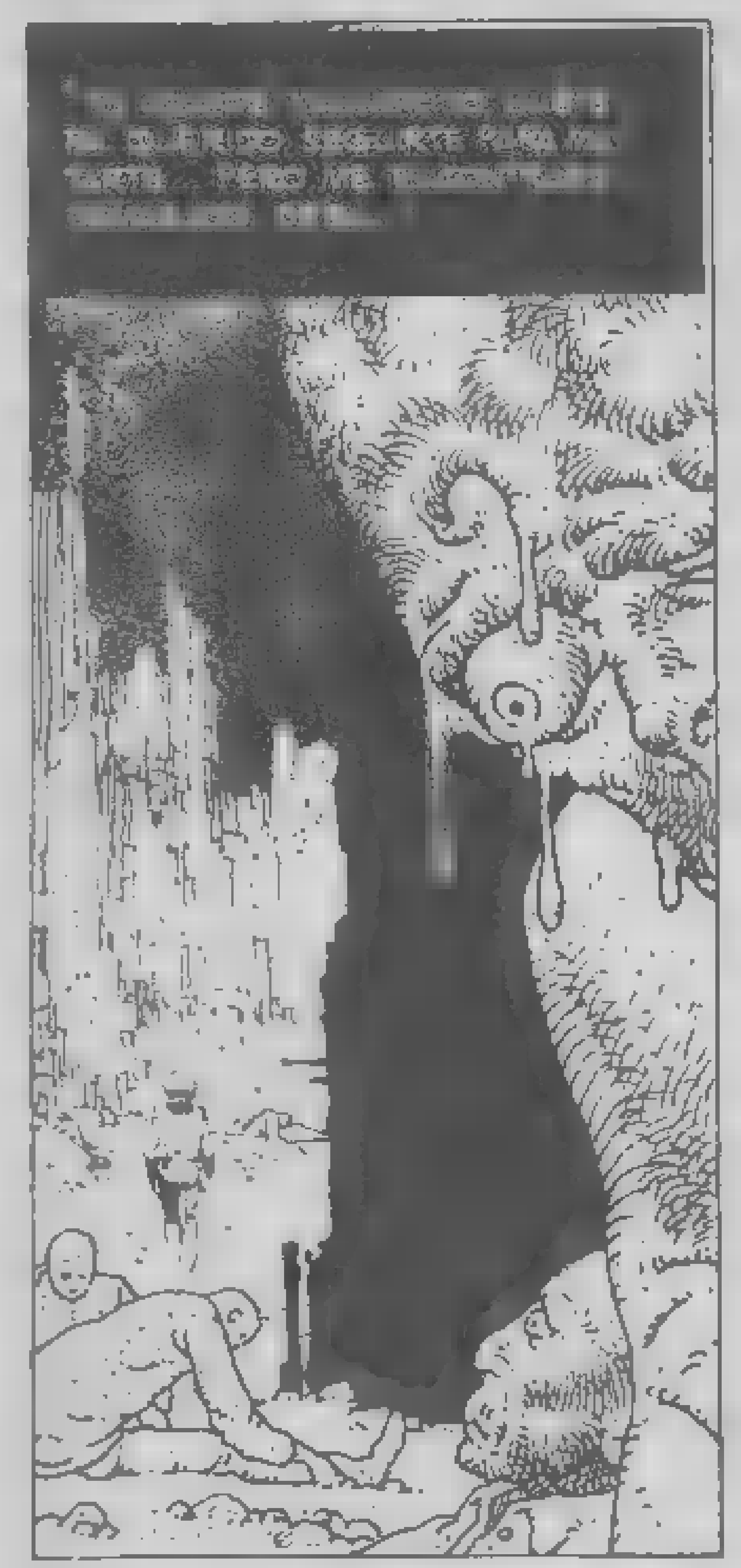


"TÚ ESTABAS ALLÍ CON TU TANQUE-ROBOT. VAMOS, [redacted] HAY PELIGRO, NOS DIJISTE. ADELANTE. Y NOSOTROS OBEDECIMOS, SIN SOSPECHAR NADA...


ENTONCES
NOS PEDAZOS"


FLOOOOOOM!


PARTE
TEMIAS ¿..."
BWADOOOOOM!




¡CUIDADO CON LO QUE HACES! ES A LA IZQUIERDA. NO VAYAS A EQUIVOCARTE...


ÁNDATE CON TIENTO, HARD-TACK. ME MUE-RO DE GANAS DE APRETAR EL GATI-LLO Y MANDARTE A LA MIERDA.
POR AQUÍ SE LLEGA ANTES, ZERO.

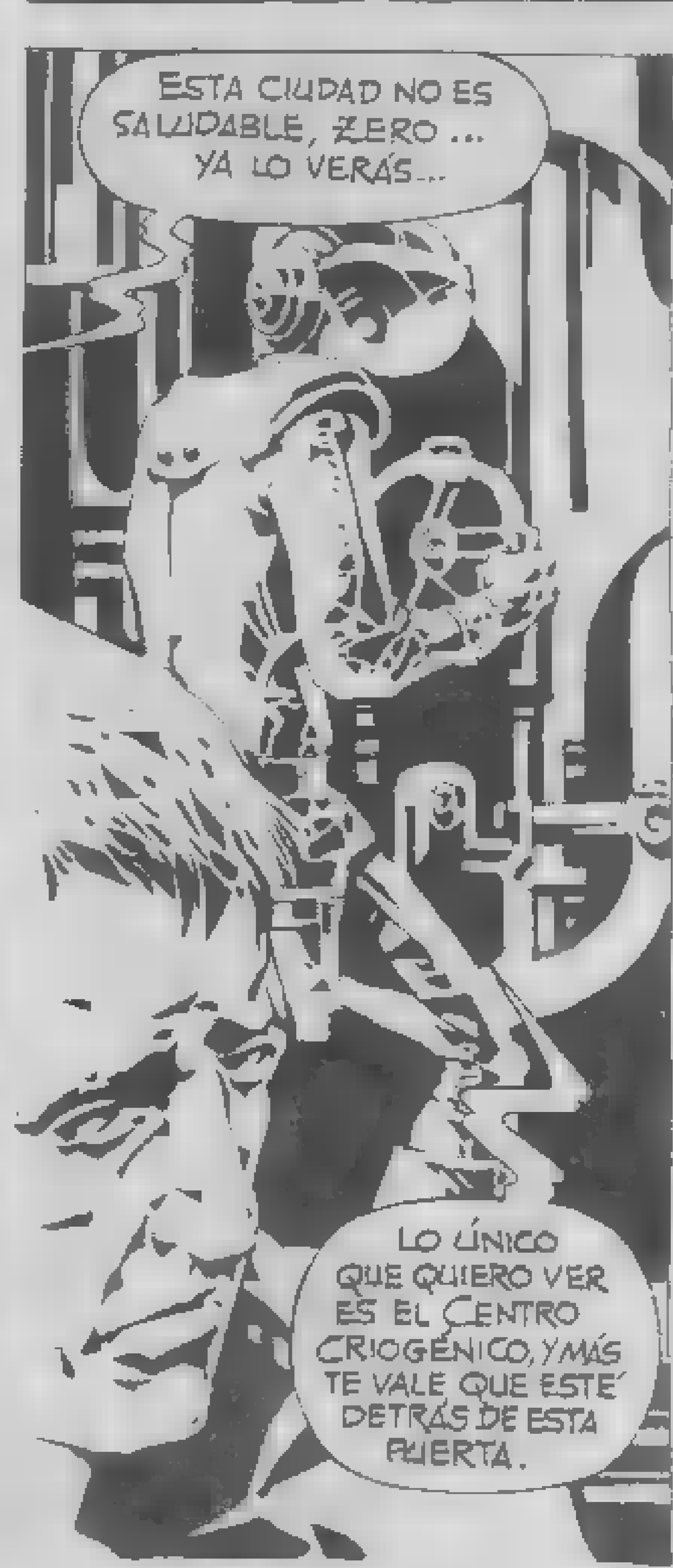

ZERO... TE ENGAÑAS. YO NO DISPARÉ CONTRA VOSOTROS. HABÍA MUCHAS TRAMPAS EN LA CIUDAD.
¡SEGURO QUE FUE COSA DE UNA PATRULLA!
ME GUSTARÍA CREERTE, HARDTACK, PERO SÉ QUE ERES UN REMATADO EMBUSTERO.


¡ME HAS LLEVADO A UNA TRAMPA, MISERABLE!
¡SON... RATAS, ZERO! ¡TE JURO QUE NO SABÍA QUE ESTABAN AQUÍ!

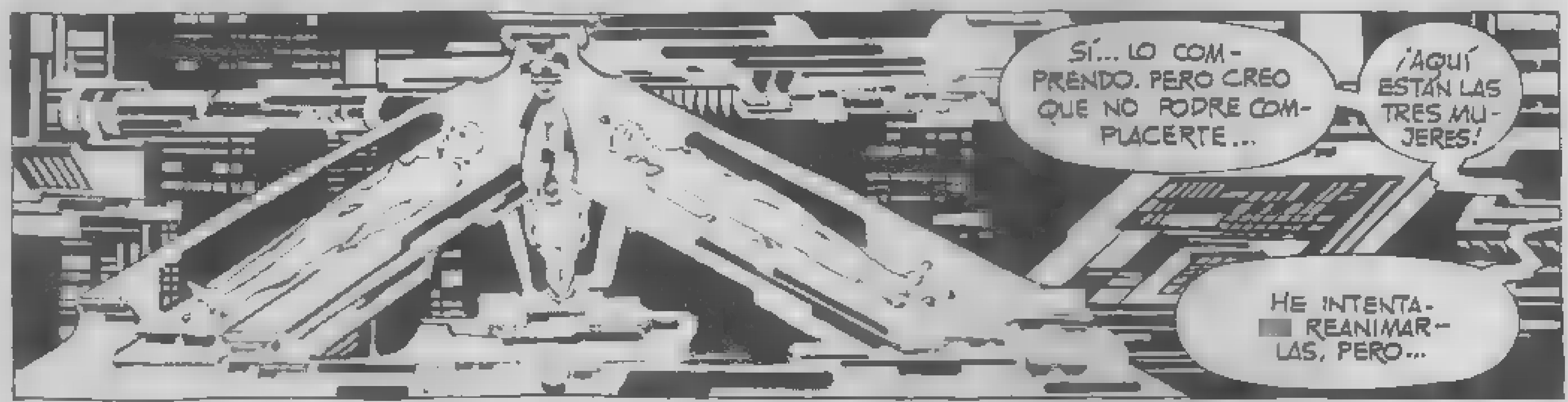

¡ATRÁS! ¡LAS HAY A CIENTOS!
KDOW! DOW! DOWW!


¡JURO QUE TE HE DICHO LA VERDAD! ÉSTE ES EL CAMINO MÁS CORTO PARA LLEGAR AL CRYO-CENTER!
MÁS VALE QUE ASÍ SEA...
¡...O TE DEJARÉ SECO!


¡ZERO... CUIDADO! ¡LLEVA UN CUCHILLO!
¡VAYA MUTANTES!! EL DÍA MENOS PENSADO NOS ATACAN CON PISTOLAS!


ESTA CIUDAD NO ES SALUDABLE, ZERO ... YA LO VERÁS...
LO ÚNICO QUE QUIERO VER ES EL CENTRO CRIOGÉNICO, Y MÁS TE VALE QUE ESTÉ DETRÁS DE ESTA PUERTA.





¡NO ME VENGAS CON CUENTOS! ¡LAS QUERÍAS PARA TI SOLO! ¡ERES UN PERITO [redacted] LA...

... CRIOTERAPIA! ¡LO QUE PASA ES QUE QUERÍAS A LAS TRES MOZAS PARA TU USO PERSONAL!

TE EQUIVOCAS, ZERO...

ADÁN EMPEZÓ CON UNA... YO LE LLEVO VENTAJA.

¡EMPIEZA CON ÉSTA! ¡INCLUSO DORMIDA DESTILA SENSUALIDAD!

POR AMOR DE DIOS, ZERO... INTENTA COMPRENDER...



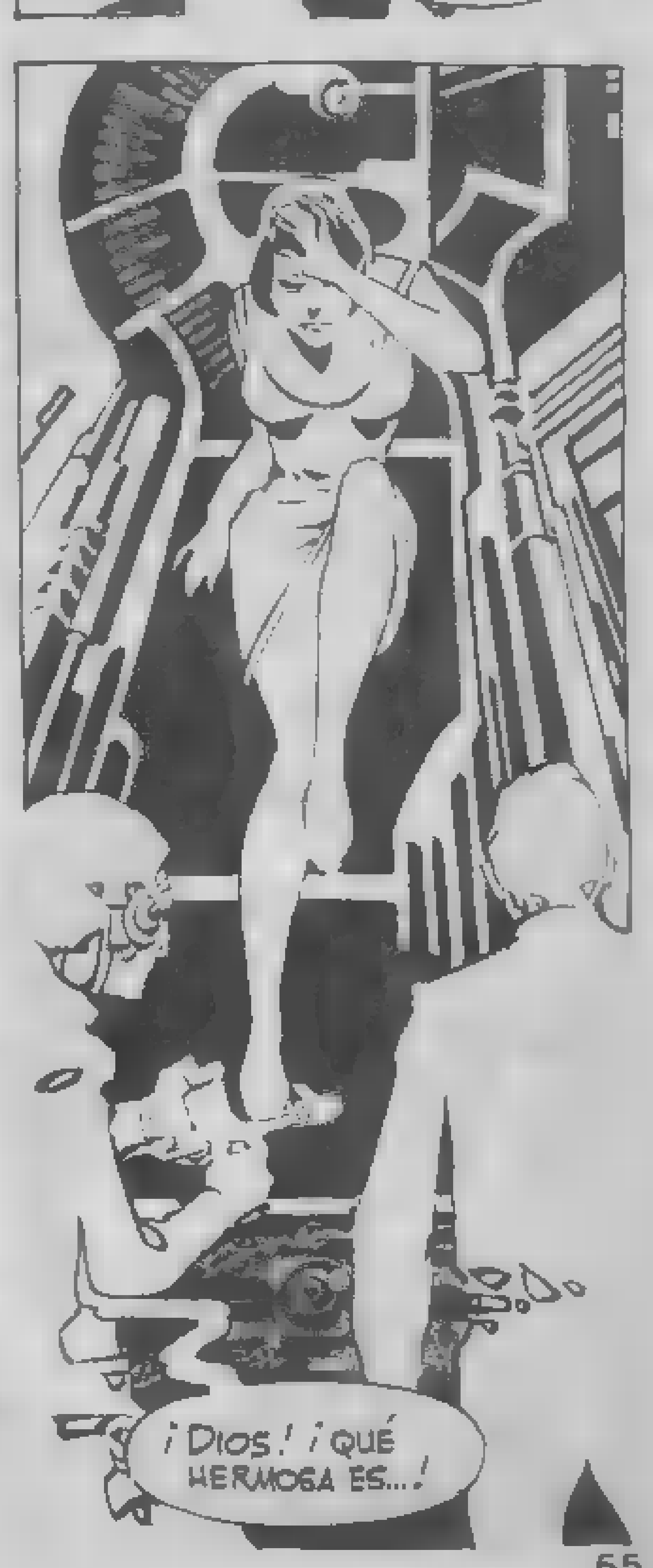

¡IMBÉCIL! ¡SE HA ESFUMADO!
ES... LO QUE QUERÍA DECIRTE. ¡SON... SON MUY INESTABLES!


¡QUEDAN DOS DAMAS, PUERCO! MÁS VALE QUE SALGAN CON VIDA DE LA NEVERA, [redacted] QUIERES SEGUIR VIVIENDO UN RATO!


¡YO LO DE- [redacted] TANTO COMO TÚ, ZERO...! ¡PERO NO CREO QUE [redacted] POSIBLE!
¡ALGO NO FUNCIONA!
¡ALGO NO VA BIEN!


¡ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA QUE VAYA BIEN!


¡SI SE ESTROPEAN, TE ESTROPEO!
ESTO... NO SE PARECE A LAS OTRAS UNIDADES DE CRIOTERAPIA...
... DONDE HE TRABAJADO... EL EQUIPO... LA MAQUINARIA... TODO ES DIFERENTE. PERO... ¡FUNCIONA! ¡DIOS, FUNCIONA! ¡SE ESTÁ REANIMANDO...!


¡DIOS! ¡QUÉ HERMOSA ES...!


¡ME... ME SIENTO MUY DÉBIL!
NO TE ESFUERCES, NENA. DESPACIO.


¡NO... NO RECUERDO! ¿CÓMO LLEGUÉ HASTA AQUÍ?
¿QUIÉN... QUIÉN SOY?
CIERTA DESORIENTACIÓN [redacted] NATURAL. CUANDO RECOBRE LA MEMORIA NOS DIRÁ POR QUÉ RESULTÓ ELEGIDA PARA [redacted] CONGELADA CRIOGÉNICAMENTE.
¡Y HABRÁ QUE CONTARLE LO DE LA HECATOM- [redacted] MUNDIAL!


YA TIENES A TU COMPAÑERA, ZERO. AHORA SÓLO TENGO QUE REPETIR LA OPERACIÓN CON LA OTRA CHICA.
¡PUES YA ESTÁS HACIÉNDOLO!


[redacted]
YO... YO...
NO HABLES AHORA, GUAPA. PRONTO TE RECOBRARÁS.


¡ASÍ SE HABLA! TÚ EN CAMBIO...
¡...NO TE RECOBRARÁS NUNCA!
¡NO... NO HAGAS ESO, ZERO! LAS MUJERES... NOS NECESITAN A LOS DOS... ¡PARA REPOBLAR EL MUNDO!


BAKOWWW!
¡TE JODES!
¡CONMIGO TENDRÁN BASTANTE!
¡SERÉ EL PADRE DE LA NUEVA HUMANIDAD!


NOOOOOO!


¡ESO... ESO VA CONTRA LA REGLA!
¡NO ESTÁ PERMITIDO DAÑAR A UN HUMANO!
¿QUÉ...?


¿DE QUÉ DEMONIOS ESTÁIS HABLANDO?
¡HUMANOS! ¡LA REGLA! ¡JA, JA, JA, JA!
¡NOS HAN ENGAÑADO A LOS DOS, ZERO...!


PERO, ¿NO TE DAS CUENTA? ¡DIOS!
US
¡NO SON HUMANAS, ZERO...! ¡SON... ANDROIDES! ¡ROBOTS! ¡MONTONES DE ALAMBRES, MUELLES Y TUERCAS!


POR ESO... ERA TAN DIFERENTE LA MAQUINARIA... ESTO NO ES EL CRYO-CENTER... DEBÍ DESTRUIRLO CON EL CAÑON...
... AQUÍ... AQUÍ SE CONSTRUYEN ROBOTS!
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡NOOOO!


¡ANDA VALIENTE, A VER SI TE ATREVES A METÉRSELA A UNA DE ELLAS! ¡JA, JA, JA!
¡PADRE DE LA HUMANIDAD! ¡Y UN CUERNO!

FIN

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 150 **pesetas ejemplar.**






N.º 1 * N.º 2 * N.º 3 * N.º 4 * N.º 5 * N.º 6 *











N.º 7 * N.º 8 * N.º 9 * N.º 10 * N.º 11 * N.º 12 * N.º 13 * N.º 14 * N.º 15 * N.º 16 *












N.º 17 N.º 18 N.º 19 N.º 20 N.º 21 N.º 22 N.º 23 N.º 24 N.º 25 N.º 26









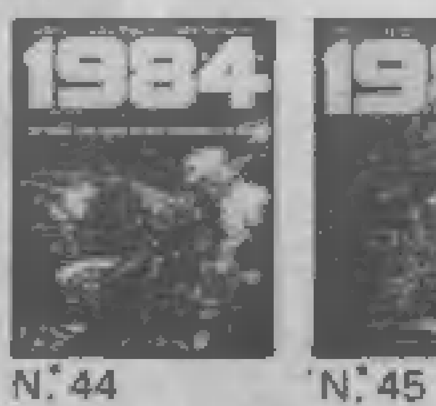



N.º 27 N.º 28 N.º 29 N.º 30 N.º 31 N.º 32 N.º 33 N.º 34 N.º 35 N.º 36



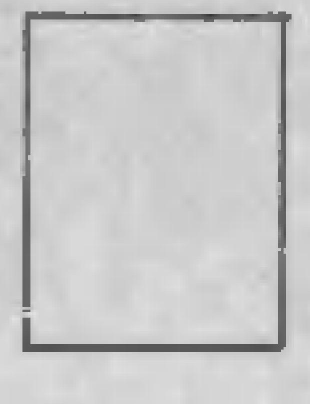
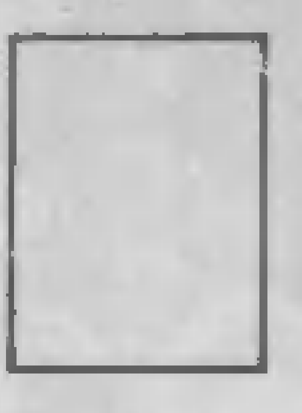
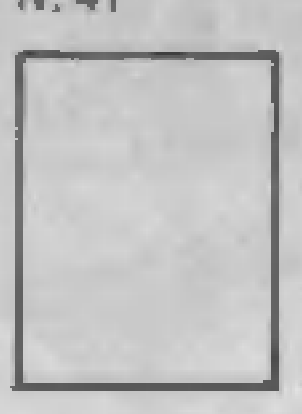
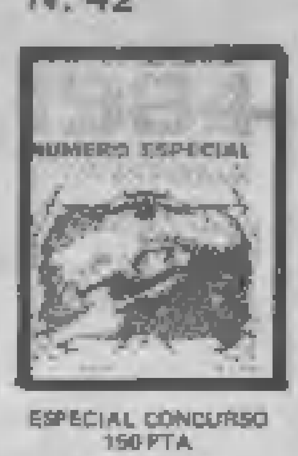





N.º 37 N.º 38 N.º 39 N.º 40 N.º 41 N.º 42 N.º 43 N.º 44 N.º 45 N.º 46







N.º 47 N.º 48

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA

ALMANAQUE 1980 200 PTA

ALMANAQUE 1981 220 PTA

ALMANAQUE 1982 275 PTA

ALMANAQUE 1983 300 PTA

* 2.ª Edición

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



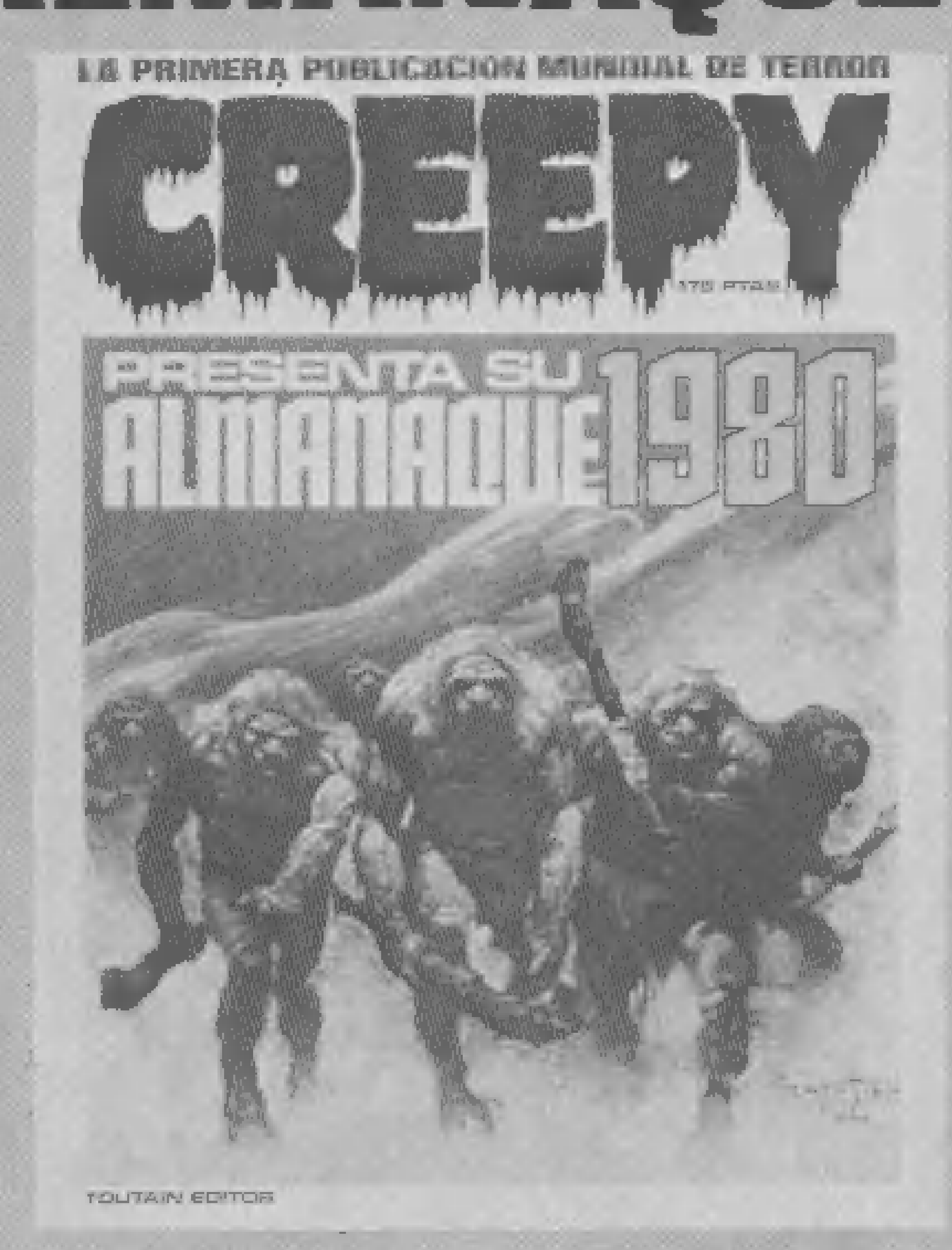
DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

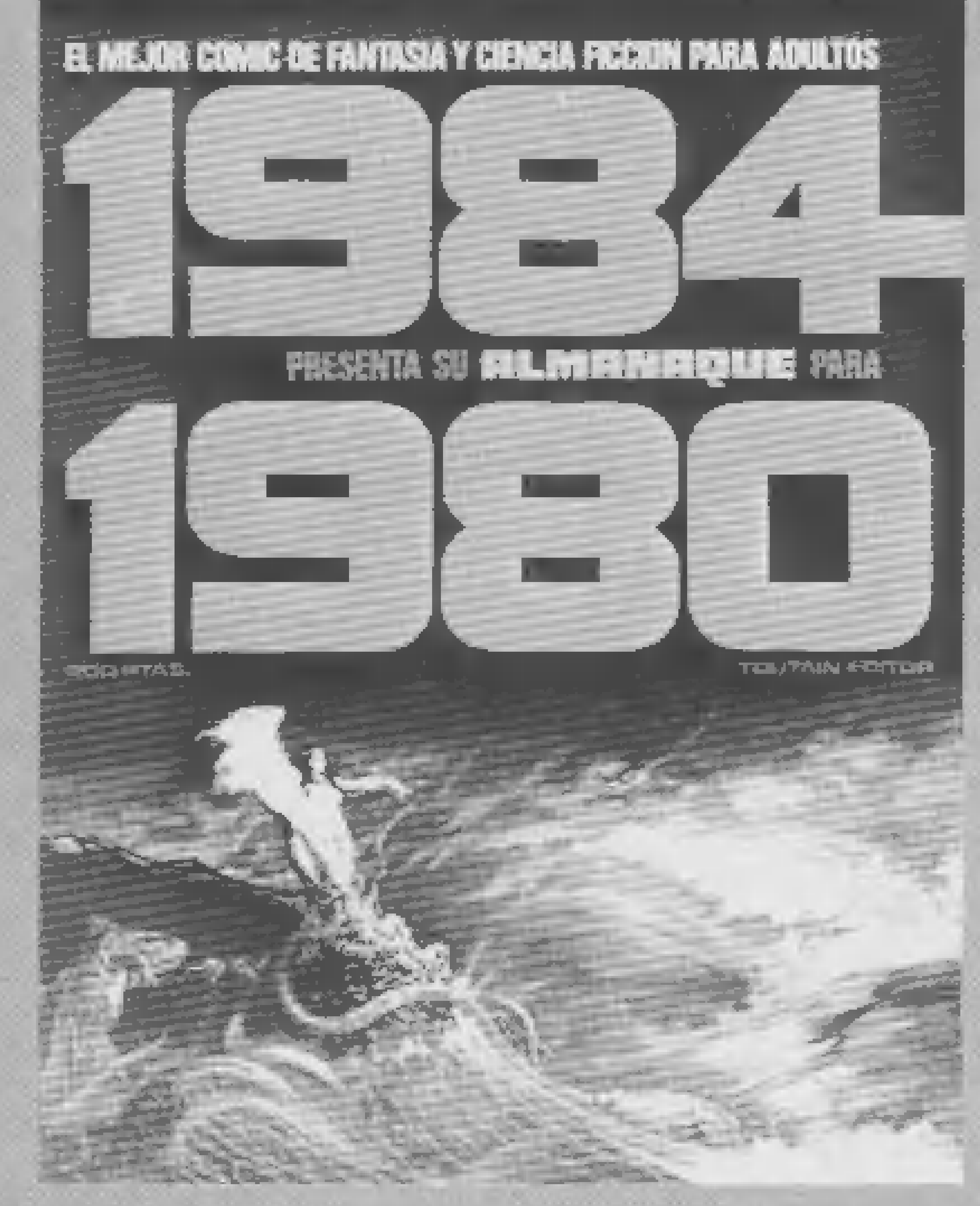
¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

¡OFERTA LIMITADA!

para aficionados y coleccionistas que no lograron adquirir nuestros

ALMANAQUES





AHORA PODREIS OBTENERLOS POR CORREO RELLENANDO Y CUMPLIMENTANDO LA TARJETA DE PEDIDO

UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION COMICS DE TEXTO

JORDI BUXADE

FRED HARMAN

COMICS Y WESTERN

comics de texto 2

CON EPISODIOS DE BRONC PEELER Y RED RYDER

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: 975 pts.



152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO